

**رصف المباني**  
**في شرح حروف المعاني**  
**لأبي جعفر المالقي**  
**( دراسة صوتية )**

**إعداد**

**عادل محمد إبراهيم حسن**  
**مدرس بكلية الدراسات الإسلامية**  
**والعربية بمسوق**

**الطبعة الأولى**

**١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م**



# رصف المباني في شرح حروف المعاني لأبي جعفر المالقي ( دراسة صوتية )

إعداد

عادل محمد إبراهيم حسن  
مدرس بكلية الدراسات الإسلامية  
والعربية بدسوق

الطبعة الأولى

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م



١٥/٣٣٥١٨٦٥

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الحمد لله الذي وهب العربية صلاحية الزمان والمكان ،  
وامتنً عليها بنزول قرآنه بها فصارت حديث الركبان ، والصلاة والسلام  
على من عالج بفصاحته سقم الألسنة فصالت وجالت في ميادين البيان  
- محمد بن عبد الله - وعلى آله وصحبه وسلم .

أما بعد ...

فقد كانت العربية ثرية برجالها قديماً ، ومازالت بهم أيضاً  
حديثاً ، وبهؤلاء وهؤلاء يكتمل الصرح ويشدد ، وتظل الصورة  
كأبدع ما يكون تمثل عنواناً للماضي والحاضر والمستقبل .  
وقد كان الإمام أبو جعفر المالقي من أبرز علماء القرن السابع  
الهجري صاحب الرؤى البصيرة ، والمصنّفات العديدة ، وضع نصب  
عينه حال اللغة العربية فتفياً في ظلالها ، وصال وجال في ربوعها ،  
وعالج كثيراً من قضاياها ، فأثمر ثماراً نضرة آنت أكلها فكان منها هذا  
الإنجاز المسمّى بـ " رصف المباني في شرح حروف المعاني " .

وهو كتاب يحمل عنوان معاني الحروف في التراث العربي ،  
وخصّها بالذكر لكونها " أكثر دورًا ، ومعاني معظمها أشدَّ غورًا ،  
وتركيب أكثر الكلام عليها ، ورجوعه في فوائده إليها " (١) .

وللحروف العربية أهمية خاصة في التراث العربي ، حيث يقول  
المرادي : " فإنه لما كانت مقاصد كلام العرب ، على اختلاف صنوفه ،  
مبنياً أكثرها على معاني حروفه ، صُرِّفَ الهِمَمُ إلى تحصيلها ، ومعرفة  
جملتها وتفصيلها . وهي مع قلتها ، وتيسر الوقوف على جملتها ، قد كثر  
دورها ، وبعد غورها ، عزَّت على الأذهان معانيها ، وأبت الإذعان  
إلا لمن يعانيها " (٢) .

" والواقع أن جميع المحاولات التي سبقت المالقي كان  
يتقصها أمران ضروريان هما : الرصد والشمول ، فلم تكن غاية هذه

---

(١) رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي . تحقيق . أحمد محمد الخراط ص ٢ -  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .

(٢) الجنى الداني في حروف المعاني للمرادي . تحقيق . د . فخر الدين قباوة ، محمد تديم  
فاضل ص ١٩ . دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .  
وقد صُنِّفَت مؤلفات كثيرة في معاني الحروف منها : الامات لأبي القاسم عبد الرحمن  
ابن إسحاق الزجاجي ، ومنازل الحروف لأبي الحسن علي بن عيسى الرُعاني ، والأزهمية في  
علم الحروف لأبي الحسن علي بن محمد الهروي ، ومعاني الحروف لعبد الجليل بن فيروز  
الغرلوئي ، والجنى الداني في حروف المعاني لبدر الدين بن الحسن بن قاسم المرادي ،  
ومعاني الأدوات والحروف لابن القيم الجوزية محمد بن أبي بكر الحنبلي ، ومعني اللبيب  
عن كتب الأغارب لابن هشام عيد الله بن يوسف الأنصاري . السابق ص ٤ .



المحاولات رصد جميع معاني الأداة من ناحية ، وشمول جميع الأدوات من ناحية أخرى ، لذا كان لابد أن يكون أمام الدارسين مصنف يدرس حروف العربية على منهج فيه استقصاء وترتيب ، ويستفيد من المادة المتفرقة ، فيبويبها ، ويجمع في كل باب ما يختص بكل حرف ، ويذكر أقوال العلماء وما كان بينهم من مناقشات وجدال ، وكان المالقي هو رائد هذه المحاولة <sup>(١)</sup> .

وقد عبّر المؤلف عن الهدف من تأليف هذا الكتاب بقوله : " فوجدت منهم مَنْ أغفل بعضها وأهمل ، ومن تسامح في الشرح وتسهّل ، ومن اختصر منها وأسهب ، ومن ركّب البسيط وبسط المركب ، ومن شتت ألفاظها وعدّد ، وأطال الكلام لغير فائدة ورّدّد . فدعاني الغرض الخاطر ، والرفيق العابر ، أن أؤلّف فيها كتاباً يشتمل على شرحها ، وإيضاح ما خفيّ من برّحها <sup>(٢)</sup> ، ليشفى صدر الناظر فيه على المأمول ، ويفيده إن شاء الله إن أخذه بالقبول " <sup>(٣)</sup> .

فهو كتاب يحمل بين دفتيه عبق التراث العربي الخالد الذي قدّم الأقدمون من خلاله خلاصة جهدهم كأنموذج يحتذي به على

(١) مقدمة المحقق في رصف المياني .

(٢) البراج : الظهور والبيان . لسان العرب لابن منظور الإفريقي . تحقيق . عبد الله علي الكبير وآخرين ( برح ) ١ / ٢٤٥ - مطبعة دار المعارف .

(٣) رصف المياني ص ٢ .

مر العصور والأزمان ، سمّاه مؤلفه : " رصف المباني في شرح حروف المعاني " ليكون اسمه وفق معناه ، ولفظه مترجماً على فحواه <sup>(١)</sup> .

ومع أن هذا الكتاب يتحدث عن معاني الحروف في العربية إلا أنه يحوي بين دفتيه كثيراً من القضايا الصوتية الناتجة عن تلك التغيرات الطارئة على الأصوات في السياقات المختلفة ؛ فـ " الأصوات كلبنيات البناء تتألف منها المقاطع والكلمات ثم تتكون الجمل ، وهذا هو الوجود الحي لأصوات اللغة ... وإذا كانت دراسة الأصوات مفردة لها أهميتها ، فإن دراستها عندما تتجاوز - مكونة وحدة لغوية - أكثر أهمية ؛ ذلك لأن لأصوات علاقاتها كتلك التي بين الأفراد والأسرة ، يؤثر القوي فيها على الضعيف ، ويتأثر البعض بصفات غيره وخصائصه " <sup>(٢)</sup> .

فالصوت اللغوي بلا شك له ملامحه المميزة في حالة السياق والتي قد تختلف عنه في حالة الأفراد ، وذلك لما يتعرض له الصوت من مؤثرات تغير أحياناً من طبيعته التي كان عليها " فإذا أحكم

(١) رصف المباني ص ٢٠ .

(٢) علم الصوتيات . د. عبد الله ربيع ، د. عبد العزيز علام ص ١٤ - المكتبة التوفيقية .

القارئ النطق بكل حرف على حدته موف حقه قليعمل نفسه بإحكامه حالة التركيب ؛ لأنه ينشأ عن التركيب ، ما لم يكن حالة الأفراد ، وذلك ظاهر ، فكم من يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب ، وقوي وضعيف ومفخم ومرقق ، فيجذب القوي الضعيف ، ويغلب المفخم المرقق ، فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة الشديدة حالة التركيب ، فمن أحكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدريب " (١) .

ونظراً لتلك الأهمية التي تحظى بها أصوات العربية أفردتها بالدراسة في هذا البحث تحت عنوان " كتاب رصف المباني في شرح حروف المعاني لأبي جعفر المالقي ، دراسة صوتية " . وقد عرضت في تلك الدراسة لحياة المؤلف في سطور من خلال تمهيد ، ثم صُفِّتْها إلى خمسة مباحث على النحو التالي :

**المبحث الأول : الهمز والتخفيف .**

**المبحث الثاني : الإبدال .**

**المبحث الثالث : المماثلة والمخالفة .**

---

(١) انشر في القراءات العشر لابن الجزري ١ / ٢١٤ ، ٢١٥ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .

### المبحث الرابع : الإشباع والاختلاس .

#### المبحث الخامس : الوقف .

وبعد ، فإِنَّهُ سبحانه وتعالى أسأل السلامة من كل خطئ ،  
والحفظ من كل زلل ، وحزى الله عني خيراً امرأً بصّرني بعيوبي ،  
وذكرني بغفلي ، فله - سبحانه وتعالى - وحده العصمة ، جلّت  
قدرته وعلا شأنه ولا إله غيره ، هو الموفق والمعين والهادي إلى سواء  
السبيل .

﴿ رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنْتَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴾<sup>(١)</sup> .

---

(١) سورة الممتحنة من الآية (٤) .

## تقديم

### ( حياة المؤلف في سطور )

ذكرت كتب التراجم أن صاحب كتاب " رصف المباني في شرح حروف المعاني " هو الشيخ : أحمد بن عبد النور بن أحمد ابن راشد المالقي المالكي النحوي المقرئ ، يكنى أبا جعفر ، من أهل مالقة ، ويعرف بيته بها ببني راشد ولا يعلم له نسباً إذ لم يكتبه ، وشهر بابن عبد النور <sup>(١)</sup> .

والمالقي - بفتح الميم وكسر اللام وفي آخرها قاف - نسبة إلى مالقة ، وهي بلدة من بلاد الأندلس ، وينسب إليها كثير ، منهم عزيز بن محمد اللخمي المالقي ، وسليمان بن سليمان المعافري المالقي <sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر : الإحاطة في أخبار غرناطة . لسان الدين بن الخطيب . حققه . محمد عبد الله عثمان ٢٠٣ / ١ - دار المعارف بمصر ، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٧٧ / ١ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الثالثة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . حاجي خليفة ١ / ٩٠٨ - ط بيروت ، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون للبيضاوي ٢ / ٢٩٠ ، ٥٤٥ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي ١ / ٣٣١ - دار الفكر - الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، ومعجم المؤلفين . عمر رضا كحالة ١ / ٣٠٥ - مكتبة المثنى - دار إحياء الكتب العربية - بيروت .

(٢) الباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير الجزري . تحقيق ، عبد اللطيف حسن عبد الرحمن ٢ / ٢٨٩ ، ٢٩٠ - منشورات محمد علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م .

رحل من بلده مالقة إلى سَبْتَة ، ثم انتقل إلى الأندلس وأقرأ  
بوادي آش مدة ؛ وتردّد بين المريّة وبُرجَة ، يقرئ بها القرآن ، وغير  
ذلك مما كان يشارك فيه ، وناب عن بعض القضاة وقتاً ، ودخل غرناطة  
أثناء هذا السفر .

وهب نفسه للعلم فأكب عليه بالدرس والتحصيل ، فأصبح متعته  
الفريدة ، وغايته الوحيدة ، فجعل من أجل ذلك كثيراً من أسباب  
الدنيا ، وُصِف من خلالها بالبله والغفلة .

وله في ذلك حكايات كثيرة دائرة على السنة الثقات من  
الملازمين له وغيرهم ، لولا تواترها لم يصدق أحديها ، منها : أنهم  
حاولوا طبخ لحم في بعض النُزّه فذاق الطعام من الملح بالمغرفة ،  
فوجده محتاجاً للملح ؛ فجعل فيه ملحاً وذاقه على الفور ، قبل أن  
ينحلّ الملح ويسرى في المَرَقَة الأولى ، فزاد ملحاً إلى أن جعل فيه  
قَدْر ما يَرْجَح اللحم ، فلم يقدروا على أكله .

كان ضيق الحال فدخل المَرِيّة ، فوجدها صفراً ممن يشتغل  
بالنحو ، فأقام بها يشغل الناس فيه ، فحسنت حاله ... قال في النُضار :  
كان عالماً بالنحو ؛ وكان لا يقرأ كتاب سيبويه ، فكان أصحابنا إذا ذكروا  
يقولون : هل يقرأ كتاب سيبويه ؟ فيقال : لا ، فيقولون : لا يعرف شيئاً .  
فكان المالقي قَبِيحاً على العربية ، إذا كانت جُلّ بضاعته ؛  
يشارك مع ذلك في المنطق على رأي الأقدمين ، وعروض الشعر ،

وَفُرُوضُ الْعِبَادَاتِ مِنَ الْفَقْهِ ، وَفَرَضُ الشَّعْرِ ، وَكَانَ لَهُ اعْتِنَاءٌ بِقَلْبِ الْمُعْتَمَى ، وَالتَّنْقِيرُ عَنِ اللَّغُوزِ .

كَانَ ذَكِيَّ الصَّوْتِ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ ، خَاشِعًا بِهِ ، أَخَذَ الْقُرْآنَ قِرَاءَةً عَلَى طَرِيقِ أَبِي عَمْرٍو الدَّانِي ، عَلَى الْخَطِيبِ أَبِي الْحَسَنِ الْحَجَّاجِ بْنِ أَبِي رِيحَانَةَ الْمَرْبُوعِيِّ ، وَلَا يُعْلَمُ لَهُ فِي بَلَدِهِ شَيْخٌ سِوَاهُ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهُ اعْتِنَاءٌ بِلِقَاءِ الشُّيُوخِ ، وَالْحَمَلُ عَنْهُمْ .

**فَمَنْ شَيْخُوهُ :** أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ مَرْجَانَ الْمَالِقِيِّ ، وَالْخَطِيبِ أَبِي الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ يَوْسُفَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ رِيحَانَةَ الْأَنْصَارِيِّ الْمَالِقِيِّ الْمَرْبُوعِيِّ ، وَأَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْأَخْضَرِ الْمَقْرِيِّ الْعَرُوضِيِّ .

**وَأَمَّا تَلَامِيذُهُ** فَلَا يَعْرِفُ مِنْهُمْ إِلَّا أَثِيرَ الدِّينِ مُحَمَّدَ ابْنَ يَوْسُفَ الْغُرْنَاضِي الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَعْرُوفِ بِأَبِي حَبَانَ .

**وَأَمَّا عَنْ مَصْنُوعَاتِهِ فَقَدْ تَرَكَ الْكَثِيرَ ، مِنْهَا :**

- (١) الْجِلْيَةُ فِي ذِكْرِ الْبَسْمَلَةِ وَالتَّصْلِيَةِ .
- (٢) جُزْءٌ فِي الْعَرُوضِ ، وَجُزْءٌ فِي شَوَازِهِ .
- (٣) شَرْحُ الْكَامِلِ لِأَبِي مُوسَى الْجَزُولِيِّ ، مَكُونٌ نَحْوَ الْمَوْطَأِ فِي الْجَزْمِ .



(٤) شرح مقرَّب أبي عبد الله بن هشام الفهري المعروف بابن الشَّوَّاش ، ولم يتم ، انتهى فيه إلى همزة الوصل ، يكون نحو الإيضاح لأبي علي .

(٥) تقييد على الجمل غير تام .

(٦) شرح الجمل الكبيرة للزجاجي في النحو .

(٧) رصف المباني في شرح حروف المعاني .

وأما عن شعره فهو وسط ، بعيد عن طرفي الغث ، والشمين أبعد ، وكان لا يتغنَّى به ولا يتكلفه ، ولا يقصد قصده ، وإن ذلك لعذر في عدم الإجادة . ومنه :

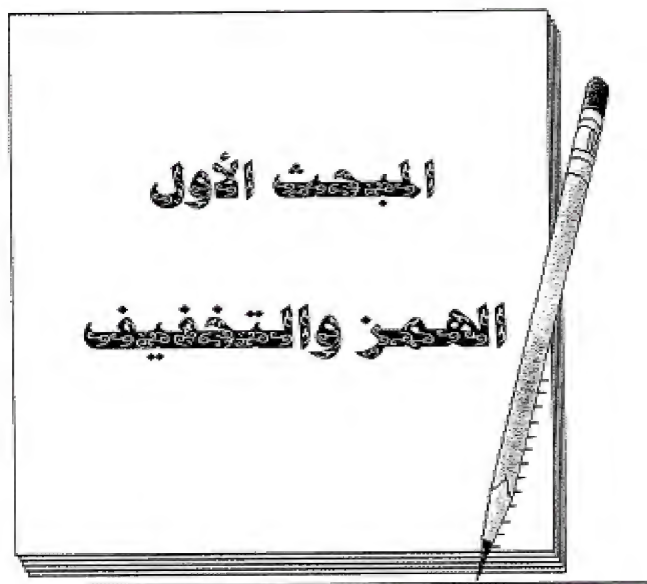
محاسن من أهوى يضيق لها الشرح	له الحمة العلياء والخلق السرح
له بهمة يفتش المصائر نورها	وتفتش بها الأبعاد إن غلس الصبح
إذا ما تترنَّى فاللحظ سهمٌ فوق	ففي كل عظم من إصابته جرح
إذا ما انتشى زهواً ووَلَّى تَهَفُّراً	يفارقه آك القد من ليند الرمح

وقد تُوفي هذا العالم بالمرَّة يوم الثلاثاء السابع والعشرين لربيع الآخر من عام اثنين وسبعمائة ، ودفن بخارج باب بجاية بمقبرة من ثُربة الشيخ الزاهد أبي العباس بن مَكْنُون ، وذلك بعد أن عمَّر اثنين وسبعين سنة ، حيث كانت ولادته في رمضان من عام ثلاثين وستمائة - رحمه الله آمين - (١) .

(١) انظر : الإحاطة ١ / ٤ : ٢٠٩ .

المبحث الأول

الحمز والتخفيف





## الهمز والتخفيف

عرضت كتب العربية قديماً وحديثاً لقضية " الهمز والتخفيف " أجمعت من خلاله الروايات على أن تحقيق الهمز سمة من سمات القبائل البدوية ، في حين حمل التخفيف بصورة سمة القبائل الحضرية .

وقد قدّم الدكتور / أحمد علم الدين الجندى دراسة وافية حول هذه القضية متتبّعاً إيّاها في كتب العربية ، حيث ظهر له بعد البحث أن القبائل التي تميل إلى تحقيق الهمز هي :

- ١ - تميم      ٢ - ثيم الرباب      ٣ - غنى      ٤ - عكل      ٥ - أسد
- ٦ - عقيل      ٧ - قيس      ٨ - بنو سلامة من أسد .

بينما القبائل الأخرى : كالحجاز ، وغاضرة ، وهذيل ، وأهل المدينة والأنصار ، وقرش ، وكنانة ، وسعد بن بكر يميلون إلى البعد عن الهمزة ، بتخفيفها أو تسهيلها تارة ، أو تحويلها أو نقلها تارة أخرى <sup>(١)</sup> .

وليس معنى ذلك أن هذا الأمر قانون ثابت عند أصحاب هذه اللهجات ، فقد وردت بعض الكلمات بتحقيق الهمزة إلى أهل الحجاز ، وبعضها بالتخفيف إلى تميم <sup>(٢)</sup> ، وهو مما يؤكد أن القوانين

(١) اللهجات العربية في التراث - أحمد علم الدين / ٣٣٦ - الدار العربية للكتاب ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .

(٢) انظر : كتاب سيبويه - تحقيق . عبد السلام محمد هارون ٣ / ٥٥٥ - دار الجيل - بيروت -

الطبعة الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، تحقيق الشيخ :

أحمد محمد شاكر ، عبد السلام محمد هارون ص ١٥٩ - دار المعارف - الطبعة الرابعة

١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م ، والمصباح المنير للفيومي ( رأس ) ص ٩٤ - مكتبة لبنان - بيروت ١٩٩٠ م .

التي تخضع لها اللهجات ليست كالقوانين الطبيعية في الكون تلتزم حالة واحدة لا شذوذ فيها ، بل يكتفي اللغوي عادة حين يحكم على صفات لهجة من اللهجات بالحكم على الكثيرة الغالبة من صفاتها <sup>(١)</sup> .

وفد فُعل هذا بالهمزة العربية خاصة دون سائر حروف العربية الأخرى كما ذكر سيبويه : " أعلم أن الهمزة إنما فُعل بها هذا " التخفيف " منْ لم يحققها ، لأنه بُعدًا مخرجها ، ولأنها نبرة في الصدر تخرج بجتهاد ، وهي أبعد الحروف مخرجًا ، فثقل عليهم ذلك ( أي تحقيق الهمزة ) لأنه كالتهوع " <sup>(٢)</sup> .

وترد الهمزة في العربية على أحوال عدة ذكرتها قواعد النحاة ، ثم أهل القراءات ، ولكل حالة من هذه الحالات ما يناسبها من التخفيف <sup>(٣)</sup> .

(١) في اللهجات العربية . د . إبراهيم أنيس ص ٧٧ - مكتبة الأتخلو المصرية - الطبعة السادسة ١٩٨٤ م .  
(٢) الكتاب ١ / ٥٤٨ . والنظر : التكملة لأبي علي الفارسي . تحقيق . كاظم بحر المرجان ص ٢١٢ - ١٤٠ - ١ - ١٩٨١ م ، والكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها . مكى بن أبي طالب القيسي . د . محيي الدين رمضان - مؤسسة الرسالة - الطبعة الرابعة - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ، وشرح المفصل لابن يعيش ٩ / ١٠٧ - عالم الكتب - بيروت ، وشرح الرضى على شافية ابن الحاجب . حققه - محمد نور الحسن وآخرون ٣ / ٣١ - دار الكتب العلمية - بيروت لبنان ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . والتهوع : تكلف الياء ، فهو ضرب من التكلف . لسان العرب ( هوع ) ٦ / ٤٧٢١ .

(٣) انظر : الكتاب ٣ / ٥٤٢ : ٥٥٤ ، وشرح المفصل ٩ / ١٠٧ : ١١٨ ، وشرح الرضى على شافية ابن الحاجب ٣ / ٣٢ : ٦٥ ، والنشر ١ / ٣٦٢ : ٤٩١ ، والإتقان في علوم القرآن للسيوطي ١ / ١٣٠ - دار المعرفة - بيروت ، وإتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر للشيخ الدمشقي . تحقيق . د . شعيان محمد إسماعيل ١ / ١٧٧ : ٢٤٦ - عالم الكتب - مكتبة الكليات الأزهرية - الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

### ( الهمز والتخفيف في رصف المباني )

يضم كتاب " رصف المباني " بين ثناياه بعض حالات الهمز والتخفيف الواردة في العربية ، وتفصيلها على النحو التالي :

**أولاً : الهمزة المفردة المتحركة .**

ذكر علماء العربية أن الهمزة المفردة المتحركة تأتي متحركة قبلها متحرك ، وأحوالها تختلف بحسب حركتها وحركة ما قبلها ، ثم تأتي متحركة قبلها ساكن ، قد يكون ساكناً صحيحاً أو ألفاً أو واواً أو ياء .

والعربية تحظى بحالات تسع للهمزة المفردة المتحركة وقبلها متحرك وهي أن تكون :

- أ - مفتوحة وقبلها الحركات الثلاث نحو : سأل ومائة ومؤجل .
- ب - مكسورة وقبلها الحركات الثلاث نحو : سيم ، مستهزئين ، سئل .
- ج - مضمومة وقبلها الحركات الثلاث نحو : رءوف ، مستهزون ، رءوس<sup>(١)</sup> .

والبحت في " رصف المباني " في هذا النوع يحمل عنوان : " الهمزة المكسورة وقبلها مفتوحاً " .

---

(١) يتظر : الكتاب ٣ / ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، وشرح المفصل ٩ / ١٢٢ ، وشرح الرضى على شافية ابن الحاجب ٢ / ٤٤ .

## النصر :

(١) ذكر المؤلف في باب " الهمزة المشددة " أنها قد تحذف

" في نادر كلام ، كما قرأ بعضهم : " إنها لَحْدَى الكُبر " (١)

فأسقط الهمزة تخفيفاً ولا يقاس عليه " (٢) .

(٢) في باب " لن " ذكر أنها " حرف ناصب للفعل الذي بعدها

بنفسها على مذهب سيبويه وأكثر النحويين ، وهي عند

الخليل حرف مركب من " لا " النافية و " أن " الناصبة ،

فأصلها عنده : " لا أن " ثم حُذِفَتْ همزة " أن " بالتسهيل

بالحذف فصار : " لا أن " ثم حُذِفَتْ الألف لالتقاء الساكنين ،

كما فعل في " لَحْدَى الكُبر " ، على قراءة مَنْ حَذَفَ الهمزة

من القراء في الشاذ ، وأصلها عند الفراء : لا النافية ، أبدل من

ألفها نوناً ؛ لأنَّ الألف والتون في البدل أخوان ، فكما تبدل

التون ألفاً في الوقف في نحو ﴿ لَنَسْفَعًا ﴾ (٣) ، كذلك تبدل

النون ألفاً في نحو زيداً " (٤) .

---

(١) سورة المدثر من الآية (٣٥) .

(٢) رصف المباني ص ٤٤ .

(٣) سورة العلق من الآية (١٥) .

(٤) رصف المباني ص ٢٨٥ .



## التعليق :

ذكر المؤلف أن الهمزة المكسورة وقبلها مفتوحًا تخفف بالحذف على رأي الخليل مستشهدًا على ذلك بقراءة في الشواذ لم يقم بنسبتها ، وهي (لُحْدَى الكبير) بحذف الهمزة .

وقد نسبت هذه القراءة إلى نصر بن عاصم ، وابن محيصن ، ووهب بن جرير عن ابن كثير<sup>(١)</sup> .

والحذف : هو أن تسقط الهمزة من اللفظ البتة<sup>(٢)</sup> ، أي إعدامها دون أن يبقى لها صورة<sup>(٣)</sup> .

والقراءة بالحذف في هذا الموضع تخالف قياس النحاة كما ذكر المؤلف ؛ لأن القياس في الهمزة المكسورة المفتوح ما قبلها من حيث التخفيف هو التسهيل " بَيْنَ بَيْنَ " ، حيث يقول ابن الحاجب :

---

(١) انظر : السبعة في القراءات لابن مجاهد . تحقيق . د . شوقي ضيف ص ٦٥٩ ، ٦٦٠ -

دار المعرفة - الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ ، والحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي .

تحقيق د . عبد المال سالم مكرم ٦ / ٣٣٩ - مؤسسة الرسالة - الطبعة الخامسة - ١٤١٠ هـ -

١٩٨٣ م ، والمحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية . تحقيق . أحمد صادق الملاح

١٦ / ١٦٤ - القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ ، والجامع لأحكام القرآن ( تفسير القرطبي ) ١٠ / ٧١٣١

- دار الفند العربي - الطبعة الأولى - ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م ، والبحر المحييط

لأبي حيان ١٠ / ٣٣٦ - دار الكتاب الإسلامي - القاهرة - الطبعة الثانية ١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م ،

والدرر المصنوع في علوم الكتاب المبين للسمن الحلبي . تحقيق . علي محمد معوض وآخرين

٦ / ٤١٩ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .

(٢) شرح المفصل ٩ / ١٠٧ .

(٣) التمهيد في علم التجويد لابن الجزري . تحقيق . د . علي حسين السواب ص ٥٦ -

مكتبة المعارف - الرياض - الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

" الهمزة المفتوحة وقبلها ضمة نحو : مُؤجل تبدل وأوْا ، والمفتوحة وقبلها كسرة تبدل ياء ، وباقي الحالات تخفف بالتسهيل إلى همزة : ( بين بين ) <sup>(١)</sup> .

والتسهيل : هو عبارة عن تغيير يدخل الهمزة <sup>(٢)</sup> فتصير الهمزة إلى " بين بين " ، أي تكون الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها ، إن كانت مفتوحة ، فهي بين الهمزة والألف ، وإن كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء ، وإن كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو <sup>(٣)</sup> .

### ثانياً : الهمزتان المتحركتان في كلمة .

إذا كانت الهمزة المفردة تحتاج للتخفيف فلا شك أن توالي الهمزتين يكون أكثر احتياجاً لمثل ذلك " فالهمزة المفردة قد احتاجت إلى جهد عضلي جعل اللهجات العربية تفر منها بتسهيلها مرة وسقوطها مرة أخرى ، فمما لاشك فيه أن توالي همزتين أشق ، ويحتاج إلى جهد عضلي أكثر في نطقها " <sup>(٤)</sup> .

ف " الهمزة على انفرادها حرف بعيد المخرج جَدَّ صعب على الالفاظ به ، بخلاف سائر الحروف ، مع ما فيها من الجهر والقوة ،

---

(١) شافعية ابن الحاجب بشرح الرضى ٣ / ٤٤ : ٤٦ . وانظر : الكتاب ٣ / ٥٤٢ ، والنشر ١ / ٣٩٩ ، والحقاف فضلاء البشر ١ / ٢٠٧ .

(٢) التمهيد ص ٥٦ .

(٣) سر صناعة الإعراب لابن جني . تحقيق . أحمد فريد أحمد ١ / ٥٧ - المكتبة التوفيقية .

(٤) الأصوات اللغوية . د . إبراهيم أنيس ص ٩٢ ، ٩٣ - دار الأنجلو المصرية - الطبعة الخامسة ١٩٧٩ م .

ولذلك استعملت العرب في الهمزة المفردة ما لم تستعمله في غيرها من الحروف ، فقد استعملوا فيها : التحقيق ، والتخفيف ، وإلقاء حركتها على ما قبلها ، وإبدالها بغيرها من الحروف ، وحذفها في مواضعها ، وذلك كله لاستثقالهم لها ، ولم يستعملوا ذلك في شيء من الحروف غيرها ، فإذا انضاف إلى ذلك تكريرها كان أثقل كثيراً عليهم ... " (١) .

فليس في كلام العرب أن تلتقي همزتان فتُحَقِّقًا كما قال سيبويه (٢) .

وقد عقد ابن الجزري " باباً في الهمزتين المجتمعتين من كلمة " ذكر من خلاله أن الهمزة الأولى منهما تأتي " زائدة للاستفهام وغيره ، ولا تكون إلا متحركة ، ولا تكون همزة الاستفهام إلا مفتوحة ، وتأتي الثانية منهما متحركة وساكنة ، فالمتحركة همزة قطع وهمزة وصل ، فأما همزة القطع المتحركة بعد همزة الاستفهام فتأتي على ثلاثة أقسام : مفتوحة ، ومكسورة ، ومضمومة (٣) .

وهمزة القطع المتحركة بعد همزة الاستفهام هي عنوان البحث في " وصف المباني " .

(١) الكشف ١ / ٧٢ .

(٢) الكتاب ٣ / ٥٤٨ ، ٥٤٩ . وانظر : الحجة في ملل القراءات السبع ١ / ٢٧٩ .

(٣) النشر ١ / ٣٦٢ . وانظر : إلحاف فضلاء البشر ١ / ١٧٧ .

## النص :

(١) في باب " الألف " ذكر المؤلف " أن تكون فصلاً بين نوني التوكيد ونون ضمير الجميع المؤنث نحو قولك : " اضرِبْنَانِ زَيْدًا " ، لأنه لو لا الفصل بالألف لاجتمعت ثلاث نونات ، فيقال : " اضرِبْنَنْ زَيْدًا " ، وذلك مُسْتَقِل ، وحكى من كلام ابن مَهْدِيَّة : اخساناً عني ، أو بين الهمزتين لأجل الاستقلال أيضاً ، فتقول في أنتم قلتيم : أن أنتم قلتيم ، وفي إذا : إذا ، وفي أنزل : أنزل ، وعليه قراءة هشام من رواية ابن عامر : ﴿ أَلَا تُذَكِّرُهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿ أَلَا إِذَا كُنَّا تُرُجَا ﴾ <sup>(٢)</sup> و ﴿ أَلَا نُزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾ <sup>(٣)</sup> وما كان نحوه ، وبعضهم يسهّل الهمزة الثانية بَيْنَ بَيْنَ تخفيفاً ولا يدخل ألفاً بينهما ، وبعضهم يُدخلها مراعاة للأصل ، وبعضهم يخففها ولا يُدخل ألفاً ، لأن الهمزة الأولى عارضة ، ولكل وجه ونظر وهو لغة مسموعة .

قال ذو الرُّمَّة :

أَلَا أَنْ تَوَسَّستَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزِلِيْ ماءُ الصَّيَابَةِ مِنْ عَيْنِيكَ مَسْجُومٌ <sup>(٤)</sup>

(١) سورة البقرة من الآية (٦) .

(٢) سورة الرعد من الآية (٥) .

(٣) سورة ص من الآية (٨) .

(٤) ديوان شعر ذي الرمة ص ٥٦٧ - كمبروج ١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م . والنظر : الخصائص لابن جني - تحقيق - محمد علي النجار ٢ / ١١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثالثة ٧ - ١٤٠ هـ - ١٩٨٧ م ، وشرح المفصل ١٠ / ١٦ ، ولسان العرب (عن) ٤ / ٣١٤٣ . وخرقاء : اسم امرأة ، والمنزلة : موضع النزول ، والمسجوم : المصبوب .

وقال أيضًا :

أَيَا طَبِيعَ الْوَعْدِ بَيْنَ جُلَّاحِلٍ      وَبَيْنَ الشَّقَا أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

خَزَقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدُوا كَلْبَهُ      تَفَكَّرَ الْإِيَّاهُ يَعْثُونَ أُمُّ حَمْرٍ<sup>(٢)</sup>

ففصل بالألف كل واحد منهم ، استثناءً لجمع الهمزتين .

وقال آخر في الجمع بينها دون فصل<sup>(٣)</sup> :

أَنْتِ الْحَبَالِي كُنْتَ سَرَّةً      سَعَابِيرُ وَالْأَنْهَى الْمَلَقَبُ

ولغة الفصل أكثر<sup>(٤)</sup> .

(٢) في باب " الواو المفردة " يقول المؤلف : " فالقسم التي

هي بدل من همزة لها ثلاثة مواضع :

الموضع الأول : أن تكون بدلاً من همزة الاستفهام إذا كان

بعدها ألف وهمزة مسهلة نحو قولك في آليت : وآليت ، وفي آمنتيم :

وآمنتيم ، ومنه قراءة قبل من رواية ابن كثير : ﴿ وَأَمَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ

ءَاذَنْ لَكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وإنما ذلك لكراهة اجتماع همزتين في الأصل وإن

كان بينهما ألف .

(١) ديوان ذي الرمة ص ٦٢٢ . وانظر الكتاب ٢ / ١٩٥ ، والخصائص ٢ / ٤٥٨ ، وشرح المفصل ٩ / ١١٩ .

(٢) انظر : لسان العرب ( الهمزة ) ، وشرح المفصل ٩ / ١١٨ - والحزق : القصير .

(٣) انظر : هجج الهوامع للسيوطي ١ / ٨٧ - مصر ١٣٣٧ هـ - والرواية فيه : الأرجى المقلب .

(٤) انظر : شرح المفصل ٩ / ١١٨ ، والتص في وصف المبالى ص ٢٥ ، ٢٦ .

(٥) سورة الأعراف من الآية ( ١٢٣ ) .

**الموضع الثاني :** أن تكون بدلاً من همزة المضارعة في الفعل الرباعي إذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو قولك في **أَكْرَمُ زَيْدًا** : أكرم زيدًا ، وفي **أَنْبَلَكَ** ، والأصل : أكرم زيدًا ، وأَنْبَلَكَ بكذا ، وهذا من باب تسهيل الهمزة المضمومة بنسبة حركتها التي هي الضمة ، وقرأ بعض القراء نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ أُوذِيكُمْ بِحَمْرٍ مِنْ ذَلِكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿ أُوذِرَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، و ﴿ أَوْشَهُدُوا خَلْقَهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ أُولِيَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ... " .

### التعليق :

يحمل النصابان السابقان ثلاث حالات لهمزة القطع المتحركة بعد همزة الاستفهام بيانها على النحو التالي :

**الحالة الأولى :** همزة القطع المفتوحة بعد همزة الاستفهام

ذكر ابن الجزري أن همزة القطع المفتوحة تأتي على ضربين : ضرب اتفقوا على قراءته بالاستفهام ، وضرب اختلفوا فيه . فالضرب المتفق عليه يأتي بعده ساكن ومتحرك ، فالساكن يكون صحيحاً وحرف مد <sup>(٥)</sup> .

(١) سورة آل عمران من الآية (١٥) .

(٢) سورة ص من الآية (٨) .

(٣) سورة الزخرف من الآية (١٩) .

(٤) سورة القمر من الآية (٢٥) . رصف العبداني ص ٤٣٨ ، ٤٣٩ .

(٥) النشر ١ / ٣٦٢ .

وكتاب " رصف المباني " يحمل عنوانين لتلك الحالة وهما :  
**العنوان الأول : الضرب المتفق عليه بالاستغمام وبعده ساكن صحيح**

ذكر المؤلف لهذا الضرب كلمة واحدة في موضعين ، وذلك  
من خلال عشر كلم في ثمانية عشر موضعاً لهذا النوع وهي (أأنذرهم)  
في موضعي البقرة ويس<sup>(١)</sup>.

وقد أورد المؤلف لتلك اللفظة خمس قراءات من مجمل  
ثمانية ، لم ينسب منها إلا القراءة الأولى فقط إلى هشام من رواية  
ابن عامر ، وهي :

#### **(١) الفصل بالالف بين الهمزتين المحققتين :**

وهي قراءة عبد الله بن عباس ، وابن أبي إسحاق ، ونافع  
بخلف عنه ، وهشام من طريق الجمال .

والتحقيق هو : " أن تعطى الهمزة حقها من الإشباع ، فإذا  
أردت أن تعرف إشباع الهمزة فاجعل العين في موضعها كقولك :  
الخبء قد خَبَأَتْ لك بوزن خَبَعَتْ لك ... " <sup>(٢)</sup>.

فهو عبارة عن النطق بالهمزة خارجة من مخرجها الذي هو  
أقصى الحلق كاملة في صفاتها <sup>(٣)</sup>.

(١) انظر : السابق ١ / ٣٦٣ ، والحقاق فضاء البشر ١ / ١٧٧ .

(٢) لسان العرب ( حرف الهمزة ) ١ / ٢٢ .

(٣) الإضاءة في بيان أصول القراءة - على بن محمد الضياع - ص ٤٨ - طبعة عبد الحميد حنفي -  
القاهرة ١٩٣٨ م .



**(٢) تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية (بَيْنَ بَيْنَ) مع  
عدم إدخال ألف بينهما :**

وهي قراءة ورش من طريق الأصبهاني وابن كثير ورويس .

**(٣) تحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع إدخال ألف بينهما :**

وتنسب لقانون وأبي عمرو وهشام من طريق ابن عبدان وغيره

عن الحلواني ، وأبي جعفر واليزيدي .

**(٤) تحقيق الأولى وإبدال الثانية ألفاً :**

وهي قراءة ورش عن نافع . والإبدال كما يقول ابن يعيش

هو : " أن تزيل نبرتها فتلين ، فحينئذ تصير إلى الألف والواو والياء  
على حسب حركتها وحركة ما قبلها "

**(٥) تحقيق الهمزتين من غير إدخال ألف بينهما :**

وهي قراءة عاصم وحمزة والكسائي وابن عامر إذا حققها<sup>(١)</sup>.

**العنوان الثاني : همزة القطع المفتوحة وبعدها مد :**

وهو الضرب المختلف فيه بين الاستفهام والخبر وبعده حرف

مد ، والمروى عن قبل في هذه الحالة وهي قوله تعالى : ( أأمنتم )

في الأعراف إبدال الهمزة الأولى بعد ضمة نون فرعون واوًا خالصة

حالة الوصل<sup>(٢)</sup>.

---

(١) انظر : السبعة في القراءات ص ١٣٦ ، ١٣٧ ، والنحجة في علل القراءات السبع ١ / ٢٤٤ ، وحجة  
القراءات لأبي زرع . تحقيق سعيد الأفغاني ص ٨٦ - مؤسسة الرسالة - الطبعة الثانية  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، والكشف ١ / ٧٣ ، ٧٤ والنشر ١ / ٣٦٣ ، والجامع لأحكام القرآن ١ / ٢٣٢ ،  
والبحر المحيط ١ / ٧٩ ، والدر المصون ١ / ١٠٥ ، ١٠٦ ، وإتحاف فضلاء البشر ١ / ١٧٨ .  
(٢) النشر ١ / ٣٦٩ .

### الحالة الثانية : همزة القطع المكسورة بعد همزة الاستفهام

ذكر ابن الجزري أن همزة القطع المكسورة تأتي على ضربين : ضرب اتفقوا على قراءته بالاستفهام ، وضرب اختلفوا فيه ، والمختلف فيه بين الاستفهام والخبر<sup>(١)</sup> يأتي على قسمين : قسم مفرد تجيء الهمزتان فيه وليس بعدها مثلهما ، وقسم مكرر تجيء الهمزتان وبعدهما مثلهما<sup>(٢)</sup>.

وكتاب " رصف المباني " يحمل عنوان ( المكرر من الاستفهامين ) .

وجملة هذا العنوان في القرآن الكريم أحد عشر موضعاً من تسع سور نص المؤلف منها على قوله تعالى : ( ... أَوَدَّا كُنَّا تُرَابًا ... ) في سورة الرعد فقط<sup>(٣)</sup>.

### وجملة القراءات الواردة في هذه الآية على النحو التالي :

(١) التسهيل والمد : ( إدخال ألف بينهما ) وتنسب لأبي عمرو ونافع .

(٢) التسهيل والقصر : وهي قراءة ابن كثير ورويس وورش .

---

(١) اختلفوا في الأخبار بالأول منهما والاستفهام في الثاني وعكسه والاستفهام فيهما ، فقرأ ابن عامر وأبو جعفر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني ... وقرأ نافع والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني . وقرأ الباقون بالاستفهام فيهما . النشر ١ / ٣٧٣ . وانظر : السبعة ص ٣٥٧ ، ومفاتيح القيب ١٧ / ١٩٣ .

(٢) ينظر : النشر ١ / ٣٦٩ : ٣٧١ .

(٣) ينظر : السابق ١ / ٣٧٢ ، ٣٧٣ . وإتحاف فضلاء البشر ١ / ١٨٦ .

(٣) التخفيف والقصر : وهي قراءة الكسائي وروح .

(٤) التحقيق فيهما مع القصر : وتنسب لعاصم وحزمة وخلف<sup>(١)</sup>.

**الحالة الثالثة : همزة القطع المضمومة بعد همزة الاستفهام**

ذكر ابن الجزري هذه الحالة بقوله : " وأما الهمزة المضمومة فلم تأت إلا بعد همزة الاستفهام . وأنت من ثلاثة مواضع متفق عليها . وواحد مختلف فيه . فالمواضع المتفق عليها في آل عمران : ﴿ قُلْ أُو۟تِي۟تُكُم بِخَبَرٍ مِّن دَٰلِكُمْ ۖ ... ﴾ وفي ص : ﴿ أُنۢزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ... ﴾ وفي القمر : ﴿ أَلۢلۢقَى ٱلذِّكْرَ عَلَيْهِ ... ﴾ .

وأما الموضع المختلف فيه من هذا الباب فهو : ﴿ ... أَشۡهَدُواْ

خَلَقَهُمْ ۚ ... ﴾ في الزخرف<sup>(٢)</sup>.

وقد نصَّ المؤلف على جميع هذه المواضع المتفق عليها والمختلف فيها ، فذكر في الآية الثانية جميع القراءات الواردة فيها ، في حين اقتصر في الآيات الثلاث الأخرى على القراءة بتسهيل

---

(١) ينظر : السبعة في القراءات ص ٣٥٢ ، والتيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني ص ١٠٧ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م ، وحجة القراءات ص ٣٧١ ، والكشف ٢ / ٢٠ ، ومفاتيح القليب للفخر الرازي ١٧ / ١٩٢ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ ، والنشر ١ / ٣٧٢ ، والبحر المحيط ٦ / ٣٥٢ ، وإتحاف فضلاء البشر ٢ / ١٦٠ .  
(٢) النشر ١ / ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، وانظر إتحاف فضلاء البشر ١ / ١٨٨ .

الهمزة الثانية فقط ، وفيما يلي عرض لهذه القراءات كما وردت عند المؤلف مع نسبتها لقارئها :

الآية الأولى : ﴿ قُلْ أُوْتِيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِّنْ ذَٰلِكُمْ ... ﴾ .

بسهيل الهمزة الثانية ( بَيْنَ بَيْنَ ) قرأ ابن كثير وأبو عمرو ونافع وورش وأبو جعفر ورويس<sup>(١)</sup> .

الآية الثانية : ﴿ أُنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ... ﴾ .

ورد لالتقاء الساكنين هنا أربع قراءات بيانها على النحو التالي :

القراءة الأولى : تسهيل الهمزة الثانية كالواو مع الفصل بألف :

ونسبت إلى أبي عمرو ونافع وأبي جعفر وهشام وابن كثير واليزيدي وعباس وخلف وابن سعدان والمسبيبي وقالون .

القراءة الثانية : تسهيل الثانية كالواو بلا فصل : وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو ونافع وورش ورويس وقالون .

القراءة الثالثة : بالتحقيق مع المد ، ونسبت لهشام .

القراءة الرابعة : تحقيق الهمزتين وهي لباقي القراء<sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر : حجة القراءات ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، والنشر ١ / ٣٧٤ ، والبحر المحيط ٣ / ٥٥ ، وإتحاف فضلاء البشر ١ / ٤٧١ .

(٢) ينظر : السبعة في القراءات ص ٥٥٢ ، والكشف ١ / ٧٤ ، والنشر ١ / ٣٧٤ ، وإتحاف فضلاء البشر ٢ / ٤١٩ .

الآية الثالثة : ﴿ ... أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ ۚ ... ﴾ .

والقراءة فيها بهمزيين مفتوحة فمضمومة مسهلة كالواو مع المد ، وتنسب إلى نافع والمسيبي وقالون وأبي جعفر<sup>(١)</sup> .  
الآية الرابعة : ﴿ أَلَيْسَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ ... ﴾ .

والقراءة فيها بتسهيل الهمزة الثانية دون وجود ألف بينهما تنسب إلى ابن كثير وأبي عمرو ونافع وورش ورويس وقالون<sup>(٢)</sup> .  
وبعد عرض القراءات القرآنية السابقة نذهب إلى كتب الحجة في القراءات لنرى موقف قياس النحاة منها :

أولاً : الحجة لمن قرأ بالفصل بألف بين الهمزيين المحققين :  
" أنه استجفى الجمع بينهما ، فصل بالمدة ؛ لأنه كره تليين إحداهما ، صحح اللفظ بينهما " <sup>(٣)</sup> .

ويحدثنا عن ذلك سيبويه بقوله : " ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً إذا التقيا . وذلك أنهم كرهوا التقاء همزيين ففصلوا ، كما قالوا : " اخْشَيْنَانِ " ففصلوا بالألف كراهية التقاء هذه الحروف المضارعة .

---

(١) ينظر : حجة القراءات ص ٦٤٨ ، والجامع لأحكام القرآن ٩ / ٧١٨ ، والنشر ١ / ٢٢٦ ، والبحر المحيط ٩ / ٣٦٥ ، واتحاف فضلاء البشر ٢ / ٤٥٥ .  
(٢) ينظر : النشر ١ / ٣٧٤ ، واتحاف فضلاء البشر ٢ / ٥٠٧ .  
(٣) الحجة في القراءات السبع ص ٦٦ .

قال ذو الرمة :

فيا غيبة الوعاء بين جلال  
وبين النقا : آئت أم أم سالم ؟ (١)

فهؤلاء أهل التحقيق . ومنهم من يقول إن بني تميم هم  
الذين يدخلون بين الهمزة وألف الاستفهام ألفاً " (٢)

ثانياً : الحجة في تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية ( بين  
بين ) مع عدم إدخال ألف بينهما كما يقول أبو علي الفارسي : " فلم  
يجمع بين الهمزتين وخفف الثانية أن يقول : إن العرب قد رفض  
جمعهما في مواضع من كلامهم . ومن ذلك أنهم لما اجتمعوا في آدم  
وآدر وآخر ، ألزمو جميعاً الثانية البدل ، ولم يحققوا الثانية " (٣)

ثالثاً : الحجة في تحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع إدخال  
ألف بينهما كما ذكر مكي بن أبي طالب : " أنه لما كانت الهمزة  
المخففة بزنتها محققة قدر بقاء الاستثقال على حالة مع التخفيف ،

---

(١) الوعاء : موضع بين العلوية والخزمية . ويقول ياقوت : إنها شقائق رمل متصلة . جلال : موضع ويروي بالحاء غير المعجمة . النقا : الكثيب من الرمل وأراد شدة التقارب بين الظبية والمرأة فاستفهم استفهام شاك مبالغة في التشبيه . آئت : مبتدأ حذف خبره . والتقدير آئت هي . النظر : المقتضب ١ / ٣٠٠ . والبيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦١٢ ، ٦٢٥ .

(٢) الكتاب ٣ / ٥٥١ . وانظر : المقتضب ١ / ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، والحجة للقراء السبعة ١ / ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، وشرح المفصل ٩ / ١١٩ .

(٣) الحجة للقراء السبعة ١ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ . وانظر : الحجة في القراءات السبع لابن خالويه . تحقيق . د . عبد العال سالم مكرم ص ٦٢ - مؤسسة الرسالة - الطبعة الخامسة ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .

فأدخل بينهما ألفاً ليحول بين الهمزتين بحائل ، يمنع من اجتماعهما <sup>(١)</sup> . وهي لغة عزازها الأخفش إلى بعض العرب <sup>(٢)</sup> .

رابعاً : تحقيق الأولى وإبدال الثانية ألفاً .

وهذه القراءة كانت محل نظر واختلاف ، حيث توجهت كثير من الأقلام إلى تخطئة هذه القراءة وردّها بحجة أنها لا توافق القاعدة .

فعلى سبيل المثال يذكر الزجاج تلك القراءة بقوله :  
" ... وكثير من القراء يخفّف إحداهما ، وزعم سيبويه أن الخليل كان يرى تخفيف الهمزة الثانية فيقول : " أنذرتهم " فيجعل الثانية بين الهمزة والألف ، ولا يجعلها ألفاً خالصةً . ومن جعلها ألفاً خالصةً فقد أخطأ من جهتين :

إحداهما : أنه جمع بين ساكنين .

والأخرى : أنه أيدل من همزة متحركة قبلها حركة ألفاً ، والحركة الفتح ، وإنما حق الهمزة إذا تحركت وانفتح ما قبلها أن تجعل " بَيْنَ بَيْنَ " أعني بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها ، فتقول في سأل : سال ، وفي رءوف : رءوف ، وفي بس : يس " بَيْنَ بَيْنَ " وهذا في الحكم واحد إنما تحكمه المشافهة <sup>(٣)</sup> .

(١) الكشف ١ / ٧٤ .

(٢) معاني القرآن للأخفش . تحقيق - د . فاضل فارس ١ / ٢٠١ - الكويت - الطبعة الثالثة - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م . وانظر الحجة في علل القراءات السبع ١ / ٢٨٥ .

(٣) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١ / ٧٨ ، ٧٧ .



وكذلك يعترض الزمخشري على تلك القراءة بسؤال يطرحه على نفسه ويجيب عليه فيقول : " فإن قلت : ما تقول فيمن قلب الثانية ألفاً ؟ قلت : هو لاجن خارج عن كلام العرب خروجين : أحدهما : الإقدام على جمع الساكنين على غير حده - وحده أن يكون الأول حرف لين والثاني حرفاً مدغمًا نحو قوله : " الضالين " ، وخويصة : والثاني : إخطاء طريق التخفيف : لأن طريق تخفيف الهمزة المتحركة المفتوح ما قبلها أن تخرج بين بين ، فأما القلب ألفاً فهو تخفيف الهمزة الساكنة المفتوح ما قبلها كهمزة رأس " (١).

وكذلك يذكر البيضاوي القراءة بإبدال الهمزة ألفاً فيقول : " وهو لحن لأن المتحركة لا تقلب ، ولأنه يؤدي إلى جمع الساكنين على غير حده " (٢).

ولكن للحق رجال في كل زمان ومكان ، فقد انبرى كثير من أهل اللغة للدفاع عن هذه القراءة ، حيث ذكر أبو حبان أن " ما قاله - أي الزمخشري - هو مذهب البصريين ، وقد أجاز الكوفيون الجمع بين ساكنين على غير النحد الذي أجازوه البصريون - وقراءة ورش - أي بإبدال الهمزة الثانية ألفاً - صحيحة النقل ، لا تدفع باختیار المذاهب ، ولكن عادة هذا الرجل إساءة الأدب على أهل الأداء ونقله القرآن " (٣).

(١) الكشف ١ / ٤٨ .

(٢) أنوار التنزيل وأسرار التأويل ( تفسير البيضاوي ) تحقيق د. حمزة الشري وآخرين ١ / ٧٤ - ١٤١٨ هـ .

(٣) البحر المحيط ١ / ٤٧ ، ٤٨ .

وذكر في كتاب " الفتوحات " بعد أن تم عرض رأي البيضاوي في تخطئة هذه القراءة : " ورد عليه القارئ بأن ما قاله خطأ . أما الوجه الأول : فلأن قولهم : المتحركة لا تقلب ، محله في القلب القياسي ، وأما السماعي فتقلب فيه المتحركة ، وهو كثير كسأل<sup>(١)</sup> سائل<sup>(٢)</sup> وكمنسأه<sup>(٣)</sup> . وأما الوجه الثاني : فلأن جمع الساكنين على غير حده إنما هو ممتنع قياساً ، وأما إذا سمع متواتراً كما هنا فيستشهد به ، ويحتج به فكيف يرد المتواتر من النبي ، وهو أفصح العرب أيضاً ، فجمع الساكنين على غير حده أجازة الكوفيون .

قال ملا على قاري : وأما قول البيضاوي : وقلب الثانية ألفاً لحن فهو خطأ نشأ من تقليده الكشاف : لأن القراءة به متواترة عن النبي فإنكارها كفر . فأما تعليلهم بأن المتحركة لا تقلب ممنوع : لأنها قد تقلب كما ثبت في ( منسأه ) عند القراء ، ونقل في كلام الفصحاء . قال الجعبري : وجه البذل المبالغة في التخفيف ، إذ في التسهيل قسط همز . قال قطرب : هي قرشية ، وليست قياسية لكنها كثرت حتى اطردت ، وأما تعليلهم بأنه يؤدي إلى جمع الساكنين على غير حده فمدفوع بأن من يقلبها ألفاً بشع الألف إشباعاً زائداً على مقدار الألف حيث يصير المد لازماً ليكون فاصلاً بين الساكنين ، ويقوم

(١) سورة المعارج من الآية (١) . فنافع وابن عامر وأبو جعفر يأنف بلا همزة ، بوزن " قال " وهي لغة قريش ، فهو السؤال ، أبدلت همزته على غير قياس عند سيويه ، والقياس بَيْنَ بَيْنٍ . إتحاف فضلاء البشر ٢ / ٥٦٠ .

(٢) فنافع وأبو عمرو وأبو جعفر يأنف بعد السين من غير همزة ، لغة الحجاز ، وهذه الألف بدل من الهمزة ، وهو مسموع على غير قياس ، وافقه الزبيدي والحسن . ينظر : السابق ٢ / ٣٨٤ .

مقام الحركة كما في محياي<sup>(١)</sup> بإسكان الياء لتافع وصلأ ويسمى هذا حاجزاً . وقد أجمع القراء وأهل العربية على إبدال الهمزة المتحركة الثانية في نحو الآن . ثم اعلم أن موافقة العربية إنما هي شرط لصحة القراءة إذا كانت بطريق الآحاد ، وأما إذا ثبتت متواترة فيستشهد بها لالها ...<sup>(٢)</sup>

ومن العجب في قول الرافضين لهذه القراءة أن القراءة عندهم تعتمد على القاعدة ، فإن وافقتها قُبِلَتْ وإن خالفها رُفِضَتْ ، مع أن القاعدة تُطَوِّع للقراءة وليس العكس ، إضافة إلى أن القراءة بالإبدال لهجة قرشية كما ذكر سيويوه : " واعلم أن الهمزة التي يحقق أمثالها أهل التحقيق من بني تميم وأهل الحجاز وتجعل في لغة أهل التخفيف يَيْنَ يَيْنَ تبدل مكانها الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً والياء إذا كان ما قبلها مكسوراً والواو إذا كان ما قبلها مضموماً وليس ذا بقياس مُتَلَبِّبٌ<sup>(٣)</sup> . إضافة إلى أن هذه القراءة قد قرأ بها كثير من قُرَاء هذه الأمة منهم نافع وأبو عمرو وأبو جعفر واليزيدي والحسن<sup>(٤)</sup> .

(١) سورة الأنعام من الآية (١٦٢) .

(٢) الفتوحات الإلهية للجمال ١ / ١٤ ، ١٥ - مطبعة الحلبي .

(٣) الكتاب ٣ / ٥٥٣ ، ٥٥٤ . والمتلَّسَّب : المستقيم المستوي ، والمراد المطرود . انظر :

الكتاب ٣ / ٥٤٤ ، لسان العرب ( تلَّسَّب ) ١ / ٤٣٩ .

(٤) انظر : إتحاف فضلاء البشر ٢ / ٣٨٤ ، ٥٦٠ .

خامساً : الحجة في إبدال همزة الاستفهام واواً كما في (أأنتم) فلكرأه اجتماع همزتين في الأصل وإن كان بينها ألف كما ذكر المؤلف ، وكذلك " أنه أشبع ضمة النون ، ، فصارت كلفظ الواو ، وخزل همزة الثانية وخلفها بمدّة ، ودلّ بالفتح على سقوط الهمزة المفتوحة " (١) .

ويؤكد على ذلك صاحب الكشف بقوله : " أنه قرأ بواو في الوصل ، بدل من الهمزة الأولى ؛ لاتضمام ما قبلها ، وهي مفتوحة ، وخفّف الثانية بينَ يَينَ ، إرادة التخفيف ، لأن الأولى تخفيفها عارض ، فكانها مخفّفة ، فخفّف الثانية ، كما يفعل إذا حقّق الأولى ، على الأصل ، وأبدل من الثانية ألفاً ؛ لأنها ساكنة قبلها فتحة " (٢) .

سادساً : الحجة لمن حقّق الهمزتين : " أنه أتى بالكلام محققاً على واجبه ؛ لأن الهمزة الأولى ألف التسوية بلفظ الاستفهام ، والثانية ألف القطع ، وكل واحدة منهما داخلية لمعنى " (٣) .

" فمن حجة من حقّقهما أن يقول : إن الهمزة حُرِف من حروف الحلق ، فكما اجتمع المثل مع مثله مع سائر حروف الحلق ؛ نحو فة وفهت وكع وكعت ، كذلك حكم الهمزة . ومما يجوّز ذلك

(١) الحجة في القراءات السبع ص ١٦٢ . وانظر : البحر المحيط ٤ / ٣٦٥ ، والنشر ١ / ٣٦٩ .

(٢) الكشف ١ / ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

(٣) الحجة في القراءات السبع ص ٦٦ .

ويسوّغه أن سيبويه زعم أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه . قال سيبويه : وقد تتكلم ببعضه العرب وهو رديء <sup>(١)</sup> . والقراءات الست من فصيح كلام العرب كما ذكر ابن خالويه <sup>(٢)</sup> ، واستشهد عليها المؤلف ببعض الأبيات الشعرية .  
**وأخيراً يكون السؤال : هل وافق قياس النحاة القراءات الست أم لا ؟**

**والجواب :** أن قياس النحاة قد جاء موافقاً للقراءات الست عدا القراءة بالإبدال ألفاً كما سبق ، حيث يقول الرضى عن تخفيف الهمزتين المتحركتين في كلمة : " فإن تحركتا قلبت الثانية وجوباً ، ثم إن كانت الثانية لاماً قلبت ياء مطلقاً ، بأي حركة تحركتا ، لأن الآخر محل التخفيف ، والياء أخف من الواو ... وإن لم تكن الثانية لاماً ، فإن كانت مكسورة قلبت ياء أيضاً ، بأي حركة تحركت الأولى ... " <sup>(٣)</sup> .

ثم يعقب على ذلك بقوله : " وجاء في الهمزتين المتحركتين في كلمة وجهان آخران : أحدهما ما ذكره أبو زيد عن بعض العرب أنهم يحققون الهمزتين معاً ، قال : سمعت من يقول : اللهم اغفر لي خطائي ... وقرأ جماعة من القراء - وهم أهل الكوفة وابن عامر - ( أئمة ) بهمزتين <sup>(٤)</sup> ، وثانيهما : تخفيف الثانية كتخفيف الهمزة

(١) الحجة في علل القراءات السبع ١ / ٢٧٤ .

(٢) انظر : الحجة في القراءات السبع ص ٦٦ .

(٣) شرح الرضى على شافية ابن الحاجب ٣ / ٥٥ ، ٥٦ .

(٤) انظر : النشر ١ / ٣٧٨ ، وإتحاف فضلاء البشر ٢ / ٨٧ .

المتحركة المتحرك ما قبلها إذا لم يكن همزة سواء ، فيقول في " أئمة " : " أئمة " ، ويجعلها بين الهمزة والياء<sup>(١)</sup> كما في سئم ، وكذا في نحو أوْملُك ، وغير ذلك . وفي هذين الوجهين - أعني تحقيقهما وتسهيل الثانية - زاد بعضهم ألفاً بين الأولى والثانية ، إذا كانت الأولى مبتدأ بها ؛ لكراهة اجتماع الهمزتين أو شبه الهمزتين في أول الكلمة ، واجتماع المثليين في أول الكلمة مكروه ، ألا ترى إلى قولهم : أوْاصل وأوْصيل ؟ وإذا اجتمع في كلمة همزتان بينهما ألف لا تقلب واحدة منهما اعتداداً بالفصل ، ألا ترى إلى مذهب من أراد الجمع بينهما بلا تخفيف كيف يزيد بعضهم ألف الفصل ، فيقول : أئمة ، حتى لا يكون اجتماع همزتين ، فكيف لا يعتد بالألف الموجودة فاصلاً<sup>(٢)</sup> .

وأما عن القراءة بإبدال همزة ( أئمتن ) الأولى وأوْا ومخالفتها للقياس ، فإن النحاة لم يتعرضوا لحالة الوصل هذه ، وهي حالة خاصة بالضرورة<sup>(٣)</sup> .

(١) وهي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ورويس وورش. انظر : النشر ١ / ٣٧٨ ، ٣٧٩ .  
واتخاف فضلاء البشر ٢ / ٨٢ .

(٢) شرح الرضى على شافية ابن العاجب ٣ / ٥٨ .

(٣) سورة البقرة دراسة صوتية دلالية ، د . على سعد عبد الحميد الخواصي ص ١٦١  
(رسالة دكتوراه) ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .

### ثالثاً : اجتماع الهمزتين في كلمتين .

إذا التقى الهمزتان بأن كانت أولاهما آخر كلمة والثانية أول كلمة أخرى فذلك يأتي على ضربين : أحدهما : أن يتفقا في الفتح أو الكسر أو الضم . والآخر : أن لا يتفقا في شيء من ذلك بل يختلفان فيه <sup>(١)</sup>.

والاختلاف بين حركتي الهمزة الأولى والثانية هو ما نص عليه صاحب " رصف المباني " بعد ذكر تسهيل الهمزة المضمومة بنسبة حركتها التي هي الضمة عند التقاء الهمزتين في كلمة واحدة الأولى مفتوحة والثانية مضمومة ، فيقول في باب " الواو المفردة " : " وكذلك حكم المكسورة إذا كان قبلها ضمة في همزة أخرى قبلها من كلمة أخرى ، ولأنها أصلية فليست من الباب ، لأن كلامنا في الحروف التي جاءت لمعنى نحو : " السفهاء ولا " في : السفهاء إلى ، " والشهداء وذا " في : الشهداء إذا ، وهو كثير " <sup>(٢)</sup>.

### التعليق :

اختلف العلماء في تخفيف الهمزة الثانية إذا كانت الأولى مضمومة وبعدها همزة مكسورة في كلمة أخرى نحو : ولا ياب الشهداء إذا . فذهب بعضهم إلى أنها تبدل واواً خالصة مكسورة ، وهو مذهب جمهور القراء من أئمة الأمصار قديماً ، وذهب بعضهم إلى أنها

(١) إبراهيم المعالي من حرز الأمان في القراءات السبع للشاطبي . تحقيق . د . إبراهيم عطوة

موس ص ١٤٠ - مطبعة البايي الحلبي - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م .

(٢) رصف المباني ص ٤٣٩ .

تجعل يَبْنَ يَبْنُ ، أي بين الهمزة والياء ، وهو مذهب أئمة النحو كالخليل وسيبويه ، ومذهب جمهور القراء حديثاً<sup>(١)</sup> .  
إذا فإبدال الهمزة الثانية واوًا ، وتسهيلها " يَبْنَ يَبْنُ " وجهان جائزان عند قُرَّاء القرآن الكريم ، اقتصر المؤلف منهما على القول بالتسهيل .

وهو قياس أئمة النحو كالخليل وسيبويه كما ذكر ابن الجزري قال أبو علي في التكملة : " وإن كانت الهمزتان من كلمتين فإن أهل التحقيق يخفّفون إحداهما ، فمنهم من يُخفّفُ الأولى ويحقّق الثانية ... ومنهم من يحقّق الأولى ويخفّف الثانية وهو الذي يختاره الخليل ، ويحتجُّ بأن التخفيف وقع على الثانية إذا كانت في كلمة واحدة نحو " آدَمَ وَآخَرَ " وكذلك إذا كانتا من كلمتين " (٢) .

ثم يذكر الرضى المذاهب المختلفة في القياس عند التقاء الهمزتين فيقول : " فإن كانتا متحركتين ، فمنهم من يخفّف الأولى دون الثانية ؛ لكونها آخر الكلمة ، والأواخر محل التغيير ، وهو قول أبي عمرو ، ومنهم من يخفّف الثانية دون الأولى ، لأن الاستثقال منه جاء ، كما فعلوا في الهمزتين في كلمة ، وهو قول الخليل ... ومن خفّف الثانية وحدها كانت كالهمزة المتحركة بعد متحرك ... فيجيء في " يشاءُ إلى " المذاهب الثلاثة في الثانية : يَبْنَ يَبْنُ المشهور ، والبعيد ، وقلبها واوًا " (٣) .

(١) النظر : النشر ١ / ٣٨٩ .

(٢) التكملة لأبي علي الفارسي ص ٢٢٠ ، ٢٢١ .

(٣) شرح الرضى على شافية ابن الحاجب ٣ / ٦٥ . وانظر : شرح المفصل ٩ / ١١٢ .



# المبحث الثاني

## الكتاب





## الإبدال

ظهر الإبدال على الساحة اللغوية كقاسم مشترك بين الصرفيين واللغويين ، فاقصر ذكره في لغة أهل الصرف قياساً على تسعة من حروف العربية جمعت في قولهم : " هذات موطياً " <sup>(١)</sup> بينما تعدى هذه الحدود في اصطلاح اللغويين سماتاً فاشتمل على جميع أصوات العربية بفرعها مماً - الصوامت والحركات - فعُرف عندهم بأنه " جعل حرف بدل حرف آخر من الكلمة الواحدة وفي موضعه منها علاقة بين الحرفين أو حركة مكان أخرى . أو هو تغير صوت إلى آخر من الكلمة الواحدة وفي موضعه منها علاقة بين الصوتين بتأثير البيئة اللغوية المحيطة " <sup>(٢)</sup> .

ومن هنا " لا يكون الإبدال إبدالاً حقاً إلا إذا كان بين البديل والمبدل منه علاقة صوتية كقرب المخرج ، أو الاشتراك في بعض الصفات الصوتية كالجهر والهمس ، والشدة والرخاوة " <sup>(٣)</sup> .

(١) انظر: سر صناعة الإعراب . تحقيق - مصطفى السقا وآخرين ١ / ٢٨٢ - مطبعة الحلبي - الطبعة الأولى - ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م . وشرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ٢ / ٣٦٧ - دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي . وحاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٢٨٠ / ٤ - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة الحلبي .

(٢) قضايا ونظرات في لغة اللغة العربية - د. إبراهيم محمد أبو سكين ص ٥٠ - الطبعة الثانية ١٩٩٦ / ١٩٩٧ م . وانظر : اللهجات العربية - د. محمد إبراهيم تيجا ص ٧١ - مطبعة السعادة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م . والاشتقاق ، عبد الله أمين ص ٢٢٢ - مكتبة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الثانية ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م . واللهجات العربية نشأة وتطوراً - د. عبد الغفار حامد خليل ص ١٢٠ - مكتبة وهبة - الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٢ م .

(٣) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث - د. عبد الصبور شاهين ص ٧٢ - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٦ م .

وإذا كانت آراء العلماء قد تعددت واختلفت حول معرفة السر الحقيقي وراء نشأة الإبدال في العربية بين كثرة التصرف والاستعمال كما ذهب ابن جني<sup>(١)</sup> ، أو التطور الصوتي كما ذهب الدكتور / إبراهيم أنيس<sup>(٢)</sup> ، فإن أرجح الأقوال عندي هو أن اختلاف اللهجات العربية هي المصدر الأصيل لذلك كما ذهب أبو الطيب اللغوي ، حيث يقول : " ليس المراد بالإبدال أن العرب تتعمد تعويض حرف من حرف ، وإنما هي لغات مختلفة لمعان متفقة ، تتقارب اللفظتان في لغتين لمعنى واحد ، حتى لا يختلفا إلا في حرف واحد . قال : والدليل على ذلك أن قبيلة واحدة لا تتكلم بكلمة طوراً مهموزة وطوراً غير مهموزة ، ولا بالصاد مرة ، وبالسين أخرى ، وكذلك إبدال لام التعريف ميماً ؛ والهمزة المصدر عيناً ؛ كقولهم في أن عن ، لا تشترك العرب في شيء من ذلك ، إنما يقول هذا قوم وذاك آخرون " <sup>(٣)</sup>.

(١) انظر : الخصائص ٨٤/٢ : ٨٦ . وموافقه في هذا الرأي ابن سيدة وابن يعشى . انظر : المختصر لابن سيدة ٩٤/١ وما بعدها - دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م ، وشرح المفصل ٧/١ وما بعدها .

(٢) انظر : من أسرار اللغة ص ٧٥ - مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة السادسة ١٩٧٨ م . وقد تم مناقشة هذه الآراء باستفاضة في كتاب : الإبدال اللغوي بين الصوامت في القراءات القرآنية - د . عادل محمد حسن ص ١٠ : ١٦ - الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م .

(٣) المزهر في علوم اللغة للسوحي . تحقيق : محمد جاد المولني وزبيدة ٤٦٠/١ - دار التراث - الطبعة الثالثة د . ت . وقد أيد في هذا الاتجاه كثير من المحدثين . انظر : فقه اللغة د . علي عبد الواحد والفي ص ١٨٥ - دار نهضة مصر ، والتطور اللغوي التاريخي د . إبراهيم السامرائي ص ١١٢ ، ١١٥ - دار الأندلس - الطبعة الثالثة ١٩٨٣ م .

### **الإبدال في وصف المباني**

تحققت قضية الإبدال في هذا الكتاب من خلال خمس صور

بيانها كالتالي :

#### **الصورة الأولى : الإبدال بين الهمزة والهاء**

من خلال أربعة نصوص في مواضع متفرقة من الكتاب أشار

المؤلف إلى صورة الإبدال بين صوتي الهمزة والهاء ، وفيما يلي

عرض ذلك :

##### **النص الأول :**

في باب " الهمزة المفردة " ذكر المؤلف " لَهَيْكَ " أصله :

" لَهَيْكَ " ، وأبدلت الهمزة هاءً ، كما قالوا : هَرَحْتُ الماشية وإياك

في : أَرَحْتُ الماشية وإياك " (١) .

##### **النص الثاني :**

في باب ( أَلَا المفتوحة المشددة ) يقول المؤلف : " وتبدل

همزتها هاء ، فيقال : هَلَا تقوم ، هَلَا تقعد ، هَلَا تضرب زيداً ،

ولا تنعكس القضية فتقول : إن الهمزة بدل من الهاء ؛ لأن بدل الهاء

من الهمزة أكثر من بدل الهمزة من الهاء ، لأنها لم تُبدل إلا في : ماء

وأمواء ، والأصل : ماه وأمواه .

---

(١) وصف المباني ص ٤٤ .

قال الشاعر :

وَبَلَدٌ قَالَصَ أَمْوَاؤُهَا <sup>(١)</sup>.

وفي " أهل " قالوا : أَل ، والأصل : أَل ، فسُهلوا الهمزة ، على خلاف في ذلك ، والهاء قد أبدلت من الهمزة في إياله ، فقالوا هَيْآك ، وفي أرَحْتُ الماشية قالوا : هَرَحْتُ ، وفي أرَقْتُ الماء قالوا : هَرَقْتُ ، وفي أشياء غير هذه وإن كانت مسموعة ، وهي أكثر من المبدل هاؤه همزة فالحمل على الأكثر أولى " <sup>(٢)</sup> .

### النص الثالث :

في " باب هَلَا " يقول المؤلف : " أعلم أن " هَلَا " حرف تحضيض ك " أَلَا " المتقدمة الذكر في باب الهمزة المركبة ، وهاؤها يُحتمل أن تكون بدلاً من الهمزة فيكون الأصل : " أَلَا " كما قالوا : أَرَحْتُ ، وهَرَحْتُ ، ويُحتمل أن تكون أصلاً بنفسها ، وهو الأولى لكثرة استعمالها أكثر من " أَلَا " ولا يُدعى أن الهمزة بدل من الهاء لقلة وجود بدل الهمزة من الهاء " <sup>(٣)</sup> .

(١) وانظر : المتصف شرح ابن جني لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني . تحقيق : إبراهيم مصطفى ،

عبد الله أمين ١٥١ / ٢ - إدارة الثقافة العامة - الطبعة الأولى - ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م . وشرح المطلس

١٥ / ١ . وأمواؤها : جمع ماء ، وقلص الماء : كثر وقل من الأضداد ، والمراد الأول . مصحح الظل :

ذهب . راد الضحى : رونقه أو هو بعد ارتفاع النهار وهو في سر صاعقة الإعراب ٩٩ / ١ . وبعده :

مَا سَبَعَتْ رَأْسَ الضُّحَى أَلْيَاؤُهَا .

(٢) وصف الميالي ص ٨٤ ، ٨٥ .

(٣) السابق ص ٤٠٢ ، ٤٠٨ .

### النص الرابع :

يقول المؤلف " في باب هيا " : " واختلف : هل الهاء فيها بدل من همزة " أيا " وهو قول الأكثرين <sup>(١)</sup> ، أو هو حرف قائم بنفسه ، والأول أكثر لكثرة بدل الهاء من الهمزة كما قالوا : أَرَحْتُ وَهَرَقْتُ وَهَرَقْتُ ، وَأَرَقْتُ ، وأنشد الأصمعي :

وَأَصْرَقْتُ وَهِيَ حَصَاةٌ مُضَيَّعَةٌ

وَرَفَعْتُ مِنْ صَوْتِهَا هَيَا أَيْهَ

كُلُّ قَتَاةٍ بِإِسْمِهَا مُضَيَّعَةٌ ... <sup>(٢)</sup> .

### التعليق :

من خلال ثلاثة ألفاظ ظهرت صورة الإبدال بين صوتي الهمزة والهاء في النصوص السابقة وهي :

أ- تَهَيَّك      ب- هَلَّا      ج- هَيَا

واحتج المؤلف على تحقيق الإبدال في هذه الألفاظ بالقياس على ألفاظ كثر ورودها في هذا الباب وهي : هرحت وهرق و إياك ، وأشياء غير هذه وإن كانت مسموعة كما ذكر ، والأصل الهمزة في جميع هذه الألفاظ كما ذكر المؤلف " لأن بدل الهاء من الهمزة أكثر

(١) نسبة صاحب المجني الداني إلى ابن السكيت وابن الخشاب ص ٥٠٧ .

(٢) رصف المباتي ص ٤٠٩ . والبيت في خزنة الأدب . البغدادي ٢٢٧/٢ - مطبوعة مصر - بولاق ١٢٩٩ هـ .

وقد نسب فيه إلى الأغلب المجني وروايته فيه :

فَمُتَّعْتُ بِرُفَيْحٍ الرُّقَّةَ      لَأَعْلَنْتُ بِعَرَبِيَّتِهَا أَنْ يَأْتِدَ .

من بدل الهمزة من الهاء ... وهي أكثر من المبدل هاؤه همزة  
فالحمل على الأكثر أولى " (١).

وإبدال الهمزة من الهاء في هذه الألفاظ واقع لا محالة كما أشار  
علماء اللغة ، حيث ذكر الجوهري في باب ( لهن ) : " وقولهم لهئك  
- بفتح اللام وكسر الهاء - كلمة تستعمل عند التوكيد ، وأصلها لإئت ،  
فأبدلت الهمزة هاء كما قالوا في إِيَّاكَ : هِيَّاكَ ، وإنما جاز أن تجمع  
بين اللام وإنّ وكلاهما للتوكيد ، لأنه لما أبدلت الهمزة هاء زال لفظ  
إنّ فصار كأنها شيء آخر " (٢).

ويقول في باب ( ها ) : " وقد تكون الهاء بدلاً من الهمزة ، مثل  
هَرَّاق وأَرَّاق " (٣).

وفي باب ( هيا ) يذكر الجوهري أيضاً أنها " من حروف النداء ،  
وأصلها أيا ، مثل هَرَّاق وأَرَّاق " (٤).

والإبدال بين الهمزة والهاء له ما يبرره من الناحية الصوتية ،  
فمن الناحية المخرجية كلاهما من أسفل الحلق وأقصاه كما يرى

(١) وصف المباني ص ٨٤ ، ٨٥ .

(٢) تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري . تحقيق : أحمد عبد الفتاح عطار ٢١٩٧/٦ - دار العلم  
للملايين - الطبعة الثالثة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م . وانظر : لسان العرب ٤٠٨٩/٥ .

(٣) الصحاح ٢٥٥٩/٦ .

(٤) السابق ٢٥٦٢/٦ . وانظر : لسان العرب ٤٧٧٢/٦ ، ٤٧٧٣ .



القدامى<sup>(١)</sup> ، ومن الحنجرة كما يرى المحدثون<sup>(٢)</sup> ، وهو اختلاف في المصطلحات ليس إلا ، " فعند النطق بالهمزة تنطبق فتحة المزمار انطباقاً تاماً فلا يسمح بمرور الهواء إلى الحلق ، ثم تنفرج فتحة المزمار فجأة فيسمع صوت انفجاري هو ما نعبّر عنه بالهمزة " (٣) .

ويحدث صوت الهاء " عندما يتخذ الفم الوضع الصالح لنطق صوت صائت ( كالفتحه مثلاً ) ، ويمر الهواء خلال الانفراج الواسع الناتج عن تباعد الوترين الصوتيين بالحنجرة محدثاً صوتاً احتكاكياً ، يرفع الحنك اللين ولا يتذبذب الوتران الصوتيان " (٤) .

فالالتقاء المخرجي واضح تماماً بين صوتي الهمزة والهاء ، حيث يقول الخليل : " الهاء صوت مهتوت في أقصى الحلق يصير همزة ،

---

(١) انظر : العين للخليل بن أحمد الفراهيدي . تحقيق د. مهدي المخزومي . د. إبراهيم السامري ٥٨/١ - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٩ م . والكتاب ٤٣١/٤ . والمقتضب ٣٢٨/١ ، وسر صناعة الإعراب ٥٢/١ ، والرعاية . مكّي بن أبي طالب القيسي . تحقيق د. أحمد حسن ص ١١٩ - دار الكتب العربية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م ، وشرح المفصل ١٠٧/٩ ، والنشر ١٩٩/١ . وأيدهم في ذلك بعض المحدثين . انظر : فقه اللغة د. علي عبد الواحد وافي ص ١٦٧ ، ودراسات في فقه اللغة د. صيحي الصالح ص ٢٧٨ - دار العلم للملايين - الطبعة الحادية عشرة - ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .

(٢) انظر : الأصوات القوية د. إبراهيم أنيس ص ٨٩ ، ٩٠ ، ومناهج البحث في اللغة د. تمام حسان ص ١٢٥ - طبعة دار الثقافة - الدار البيضاء - المغرب - ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م ، وعلم اللغة مقدمة للقارئ العربي - د. محمود السمران ص ١٧٥ - دار الفكر العربي - ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ودراسة الصوت اللغوي د. أحمد مختار عمر ص ١١٨ - عالم الكتب ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م ، وعلم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د. كمال محمد بشر ص ١١٢ - دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

(٣) الأصوات القوية د. إبراهيم أنيس ص ٨٩ ، ٩٠ .

(٤) علم اللغة د. محمود السمران ص ١٧٨ ، ١٧٩ .

فإذا رُقِّه عن الهمز ، كان نَقْصاً يُحوِّل إلى مخرج الهاء ، فلذلك استخفَّت العرب إدخال الهاء على الألف المقطوعة ، نحو " أراق وهراق " وأيهات وهيهات . وأشباه ذلك كثير <sup>(١)</sup> .

إذا فالحنجرة هي الموضع الجامع للتكوين المخرجي لصوتي الهمزة والهاء ، إضافة إلى الاشتراك في كثير من الصفات الصوتية وهي : الانفتاح والاستفال والإصمات <sup>(٢)</sup> . وربما كان هذا الاشتراك عاملاً رئيساً في تسويغ وقوع الإبدال بينهما .

### الصورة الثانية : الإبدال بين الهمزة والعين النص :

في (باب عن) ذكر المؤلف : " الموضع الثاني : أن تكون بمعنى " أن " وهي لغة لبني تميم ، يقولون في أعجبي أن تقوم : " أعجبي عن تقوم " . وكذلك قال بعضهم : إن تميماً انقردوا بالغنعة ، يعني أنها تقول في موضع " أن " : عَن .

وعلى ذلك أنشدوا بيت ذي الرُّمة :

أَعَن تَرَشَّتْ مِنْ خَرْكَاءَ مَنَزَرَةٍ

ماء الصَّيَابَةِ مِنْ عَيْتِكَ مَهْجُومٌ

(١) انظر : لسان العرب ( هـ ) ٦ / ٦٦٠ .

(٢) ولكن يبدو الاختلاف بينهما من ناحية أن الهمزة صوت شديد مجهور على أرجح الأقوال عندي ، بينما يتصف صوت الهاء بالهمس والرخاوة . وانظر الخلاف بين العلماء في وصف الهمزة بين الجهر والهمس ومناقشة هذه الآراء في كتاب : الإبدال التقوي بين الصوامت في القراءات القرآنية ص ٤٠ : ٤٢ .

أراد : أن توسّمت ، وقال آخر<sup>(١)</sup> : أعن تفتت على ساق مُطَوّقة ..

أراد : "أن" كما ذكر ، ولا يفعلون ذلك في غير "أن" فاعلمه<sup>(٢)</sup> .

### التعليق :

ظهر مصطلح " العنسة " في المصنّفات قديماً في

" باب اللغات المذمومة " تعبيراً عن إبدال الهمزة عينا عند بعض

القبائل العربية .

والاختلاف في نسبة تلك الظاهرة ينحصر بين ثلاثة آراء :

### الرأي الأول : لهجة تميم

وقد ذهب أكثر العلماء إلى تأييد هذا الاتجاه ومنهم :

أ - الخليل بن أحمد ، حيث يقول : " أما تميم فإنهم يجعلون

بدل الهمزة العين ، قال شاعرهم :

إن الفؤاد على الذقن قد كدراً

وحبها موشكت عن يصوع الكبد<sup>(٣)</sup> .

ويقول : " الخبّع : الخبء في لغة تميم ، يجعلون بدل الهمزة عينا<sup>(٤)</sup> " .

---

(١) البيت لابن خزيمة ، وهو في ديوانه ص ١٠٥ ، وعجزه : ورقاً تَدْعُو عَدِيلاً قَرْنِ أَحْوَارِ .

وهو في الخصائص ١١/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٣٥/١ ، والهديل : ذكر الحمام .

(٢) رصف المبالي ص ٣٧٠ .

(٣) العين ١٠٤/١ .

(٤) السابق ١٢٣/١ .

ب- الأزهري ، حيث ذكر عنه في لسان العرب : " وعنفوان : فعلوان من العنف ضد الرفق ، قال : ويجوز أن يكون الأصل فيه أنفوان ، من اتنتفت الشيء واستأنفته : إذا اقتبلته فأقبل إذا ابتدأته ، فقلبت الهمزة عيناً فقبل عنفوان ، قال : وسمعت بعض تميم يقولون : اعتنتف الأمر بمعنى اتنتفته " <sup>(١)</sup>

ج- ابن فارس ، حيث ذكر في ( باب اللغات المذمومة ) : " أما العننة التي تذكر عن تميم - فقلبههم الهمزة في بعض كلامهم عيناً ، يقولون : ( سمعت عَن فلاناً قال كذا ) يريدون ( أن ) ... " <sup>(٢)</sup> .

د - ابن جني ، حيث يقول : " فأما عننة تميم فإن تميماً تقول في موضع أن : عن ، تقول : عَن عبد الله قائم ... " <sup>(٣)</sup> .

هـ- الثعالبي ، حيث يقول : " العننة : تعرض في لغة تميم ، وهي إبدال العين من الهمزة كقولهم : ظننت عَنكَ ذاهب ، أي أنك ذاهب ... " <sup>(٤)</sup> .

---

(١) لسان العرب ( عنف ) ٣١٣/٤ .

(٢) الصحاحي لابن فارس . تحقيق . السيد أحمد صقر ص ٣٤ - مطبعة الحلبي - دار إحياء الكتب العربية .

(٣) الخصائص ١٣/٢ . وانظر : سر صناعة الإعراب ٢٠٦/١ .

(٤) فقه اللغة للثعالبي تحقيق د. جمال طلبة ص ١٤٦ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .

### الرأي الثالث : لهجة قيس وتميم

والسيوطي هو رائد هذا الاتجاه ، حيث يقول في " الباب الحادي عشر : معرفة الرديء المذموم من اللغات " : " ومن ذلك : العننة ؛ وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتميم : تجعل الهمزة المبدوء بها عيناً ، فيقولون في أثك : عَثَك ، وفي أسلم : عَسلم وفي أذن عَذَن <sup>(١)</sup> " .

### الرأي الثالث : لهجة تميم وقيس وأسد

وقد أثر هذا الرأي عن الفراء ، حيث ذكر عنه لسان العرب : " قال الفراء : لغة قريش ومن جاورهم " أن " وتميم وقيس وأسد ومن جاورهم يجعلون ألف أن إذا كانت مفتوحة عيناً ، يقولون : أشهد عنك رسول الله ، فإذا كسروا رجعوا إلى الألف " <sup>(٢)</sup> .

إذا فالعننة تنسب لقبيلة تميم كما هو رأي أكثر العلماء ، وليست خاصة بهمزة " أن " المفتوح الهمزة كما توهم بعض العلماء ومنهم المؤلف بدليل ما أثر عن الخليل والسيوطي سابقاً ، إضافة إلى ما ذكره أهل اللغة في هذا الميدان ، حيث يقول أبو الطيب اللغوي عن " الأصمعي : يقال آديته على كذا وكذا وأعديته : أي قُوَيْتَه ، وأعنته ، ويقال : استأديت الأمير على فلان في معنى استعديت ... والعرب تقول : موت زُعَاف وزَوَاف ، ودُعَاف ودُؤَاب : وهو الذي يُعَجَّل

(١) المزهر ٢٢١/١ ، ٢٢٢ .

(٢) لسان العرب ( عن ) ٣١٤٣/٤ . الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .

القتل ... ويقال : لأطه بعتين ولأطه بسهم ولتطه : إذا أصابه به ؛  
أبو زيد يقال : صبأت على القوم أصباً صباً ، وصبت عليهم أصبص صباً  
وهما واحد : وهو أن تُدخِلَ عليهم غيرهم ... " (١) .

وربما يعود السبب في حصر بعض العلماء ظاهرة " العننة "  
بأن المفتوح الهمزة - كما يقول الدكتور / إبراهيم أنيس : " ليس له  
من سبب ، سوى أن استقراء الرواة لأمثلة هذه الظاهرة الصوتية كان  
ناقصاً ، وأن الأمر في كل رواية ، لا يبدو أن يكون حكماً خاصاً ، مبنياً  
على مثال خاص ، سمعه الراوي دون استقراء لباقي الحالات ،  
فاستراط البدء بالهمزة ، أو أن تكون في " أن " مفتوحة ، ليس له  
ما يبرره من الناحية الصوتية " (٢) .

والعلاقة الصوتية تبدو واضحة بين صوتي الهمزة والعين من  
الناحية المخرجية ، فأقصى الحلق هو مخرج الهمزة كما يرى  
القدامي أو الحنجرة كما يرى المحدثون ، بينما يمثل وسط الحلق  
مخرج صوت العين (٣) ، فعند النطق به " يصعد الهواء من الرنتين ماراً  
بالقصة الهوائية فالحنجرة فتنبض فتحة المزمار ويضيق مجرى الهواء  
ويقرب الوتران الصوتيان من بعضهما فيهتزان فأقصى الحلق حتى إذا

(١) انظر : الإيدال لأبي الطيب اللغوي . تحقيق . هز الدين التلوخي ٥٥٢/٢ : ٥٥٨ - دمشق

١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م .

(٢) في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ص ١١٠ .

(٣) انظر : الكتاب ٤٣٣/٤ ، وسر صناعة الإعراب ٥٢/١ .

وصل إلى وسط الحلق ضايق الممر الصوتي وتسرب الهواء تسرباً ضعيفاً مكوناً صوت العين " (١) .

فالتقارب المخرجي واضح بين صوتي الهمزة والعين ، إضافة إلى الاشتراك في كثير من الصفات الصوتية وهي : الجهر والانفتاح والاستفال والإصمات .

فالعين أخت الهمزة كما أشار ابن جني في " تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني " : ومنه : " التَّسْفُ والأسْفُ " والعين أخت الهمزة ، كما أن الأسْفُ يَعْسِفُ النفس وينال منها ... فقد نرى تصاقب الألفاظ لتصاقب المعنيين " (٢) .

والسر في إبدال الهمزة عيناً هو المبالغة في إظهارها وتحقيقها ، وقد كان هذا من خصائص النطق عند البدو الذين يميلون بطبيعتهم إلى الأصوات الواضحة في السمع ... وإنما اختاروا العين دون غيرها من الأصوات لنصاعتها ( أي شدة وضوحها ) ، ولأنها أقرب أصوات الحلق المجهورة إلى الهمزة ، ولهذا الخصوصية في العين نجد العلماء إذا أرادوا أن يمتحنوا الهمزة في كلمة أعادوا صيغتها مع

---

(١) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات د. إبراهيم محمد أبو سكين ص ١٢١ - الطبعة الأولى ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م . وانظر : الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص ٨٨ ، وعلم اللغة د. محمود السمران ص ١٧٨ ، وعلم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د. كمال محمد بشر ص ٣٠٣ ، ٣٠٤ .

(٢) الخصائص ١٤٨/٢ .

إبدال الهمزة عيناً ، كأن يقولوا مثلاً : أخطأ على مثال أخطع ،  
وخطيئة على مثال خطيعة <sup>(١)</sup> .

### الصورة الثالثة : الإبدال بين اللام والميم النص :

١- في (باب الميم) ذكر المؤلف "الموضع الثالث : أن تكون  
بدلاً من لام التعريف ، ولم يأت ذلك فيما أعلم إلا ما روي عن النمرين  
تؤلب قال : سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : " ليس من أم بر أم صيامُ  
في أم سفر " <sup>(٢)</sup> المعنى : ليس من البر الصيام في السفر . قال بعض  
المحدثين : لم يرو التمر بنُ تولب عن النبي (ﷺ) غير هذا الحديث  
فهو من الشذوذ بحيث لا يُقاس عليه " <sup>(٣)</sup> .

### التعليق :

استشهد المؤلف على إبدال لام التعريف ميماً بحديث  
النبي (ﷺ) بدون نسبة هذا الإبدال مع شهرته .  
والمعروف عند أهل اللغة أن " طُمُطُمَانِيَة حمير " على أرجح  
الآقوال تمثل عنوان هذا الإبدال ، حيث ذكر في لسان العرب :  
" قال شمر : سمعت جُمَيْرِيَّة فصيحة سألتها عن بلادها ، فقالت : النَّخْلُ "

(١) خصائص لاجتي لميم وقيس د. المواقفي الزفاعي البلي ص ٦٨ - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٢ م .

(٢) أخرجه البخاري في " كتاب الصوم " باب قول النبي (ﷺ) لمن ظَلَّلَ عليه وأشد الحر :  
" ليس من البر الصوم في السفر " . فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني  
٢ / ٢٤٤ - دار الحديث - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .

(٣) وصف المباني ص ٣٧٠ - والنظر ص ٩٦ .



قُلْ ، وَلَكِنْ عِمِشْتُنَا امْقَمْعُ امْفِرْ سِكَ امْعَيْبُ امْحَمَاط ، طُوب ،  
 أَي طَيْب ، فَقُلْتُ لَهَا : مَا الْفِرْسُك ؟ فَقَالَتْ : هُوَ امْتَيْنُ عِنْدَكُمْ " (١) .  
 وذكر الثعالبي أن " الطُمُطُمَانِيَّة : تُعْرَضُ فِي لُغَةِ جِمِيرِ :  
 كقولهم : طَابَ امْهَوَاءُ : أَي طَابَ الْهَوَاءُ " (٢) .

وقد ذُكِرَ لهذا الإبدال بعض النماذج منها : " قال  
 ابن الأعرابي : وقول سيف بن ذي يَزَن حين قاتل الحبشة :

قَدْ عَلِمَتْ ذَاتُ امْنِطْعِ

أَنِّي إِذَا امَمْتُ كُنْعَ

أَضْرِبُهُمْ بِذَا امْقَلْعِ

لَا أَتَوَقَّى بِامْضَرَعِ

اكَتَرُوا قِرْفَ امْبِقْعِ

أراد ذات النُّطْع ، وإذا الموت كنع ، وبذا القلْع ، فأبدل من  
 لام التعريف ميماً " (٣) .

(١) لسان العرب (فرسك) ٣٣٨١/٥ .

(٢) المزهر ٢٢٢/١ - وانتظر : فقه اللغة للثعالبي ص ١٧٢ - في حين ذكر ابن يعيش أنها لغة طاهية ، انظر : شرح  
 المفصل ٢٤/١ .

(٣) لسان العرب (قمع) ٣٧٤٠/٥ .

والعلاقة الصوتية بين صوتي اللام والميم تبدو بعيدة الملامح من الناحية المخرجية ، فصوت اللام يخرج من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ، من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى ، مما فويق الضاحك ، والناث ، والرابعة ، والثنية ، وصوت الميم يخرج مما بين الشفتين <sup>(١)</sup> .

فكما ذكر المحدثون يتكون صوت اللام " بأن يمر الهواء بالحنجرة فيحرك الوترين الصوتيين ، ثم يتخذ مجراه في الحلق وعلى جانبي الفم في مجرى ضيق يحدث فيه الهواء نوعاً ضعيفاً من الحفيف . وفي أثناء مرور الهواء من أحد جانبي الفم أو من كليهما ، يتصل طرف اللسان بأصول اللسان العليا ، وبذلك يحال بين الهواء ومروره من وسط الفم فيتسرب من جانبيه <sup>(٢)</sup> .

فيسمى صوت اللام بالصوت المنحرف ؛ لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت ، وتجاو في ناحيتاً مُتَدَقِّق اللسان عند اعتراضها على الصوت ، فيخرج الصوت من ثنيك الناحيتين ومما فُوَيْقَهُمَا <sup>(٣)</sup> .

وأما عن صوت الميم " فيحبس الهواء حبساً تاماً في الفم بأن تنطبق الشفتان انطباقاً تاماً : يُخَفِّضُ الحنك اللين فيتمكن الهواء

(١) سر صناعة الإعراب ٥٢/١ - وانظر : الكتاب ٤٣٣/٤ ، والمقتضب ٣٢٩/١ .

(٢) الأصوات اللغوية د . إبراهيم أنيس ص ٦٤ - وانظر : علم اللغة د . محمود السمران ص ١٦٩ ، وعلم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د . كمال محمد بشر ص ١٢٩ ، ١٣٠ .

(٣) سر صناعة الإعراب ٧٢/١ .

الخارج من الرئتين بسبب الضغط من النفوذ عن طريق الأنف ، يتخذ اللسان وضعا محايداً ، يتذبذب الوتران الصوتيان " (١) .

ولكن بالرغم من هذا التباعد المخرجي بينهما إلا أنه ربما يعود تسويغ وقوع الإبدال بينهما كما قال الدكتور / رمضان عبد التواب : " والتفسير الصوتي لهذه الظاهرة ، هو أن اللام والميم من فصيلة واحدة ، وهي فصيلة الأصوات المتوسطة أو المائعة وهي مجموعة : " اللام ، والميم ، والنون ، والراء " وهذه الأصوات يبدل بعضها من بعض كثيراً في اللغات السامية " (٢) .

إضافة إلى طبيعة الاشتراك بينهما في كثير من الصفات الصوتية الأخرى وهي صفات الجهر والانفتاح والاستفال والذلاقة (٣) مما ظهر له أثره في هذا الإبدال .

ونظراً لهذا الاشتراك فقد وقع بينهما التبادل في كثير من كلمات العربية ، حيث أفرد لهما أبو الطيب اللغوي باباً عظيماً في كتاب الإبدال ، أورد فيه كثيراً من الكلمات التي وقع فيه هذا التعاقب .

---

(١) الأصوات الفلوية د. إبراهيم أنيس ص. وانظر : علم اللغة - د. محمود السمران ص ١٦٩ ، وعلم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د. كمال محمد بشر ص ١٣٠ .

(٢) فصول في فقه العربية ص ١٢٨ .

(٣) انظر : الكتاب ٤٣٤/٤ ، ٤٣٦ ، وسر صناعة الإعراب ٦٩/١ : ٧٤ .

### الصورة الرابعة : الإبدال بين الميم والنون :

#### النص :

في " باب لن " يقول المؤلف : " وأعلم أن من العرب من  
يجزم بـ " لن " تشبيها لها بـ " لم " لأنها للنفي مثلها ، وأن النون أخت  
الميم في اللغة ، ولذلك تبدل منها في قول الشاعر :

بكاء حماسة في يوم غمين

أي غيم ... "

#### التعليق :

اكتفى المؤلف للاستشهاد على وقوع الإبدال بين صوتي  
الميم والنون بشطر من بيت مجهول الهوية ، ولكن ذكر أبو الطيب  
اللغوي وصاحب اللسان أن هذا الشطر من أبيات أنشدها يعقوب  
ابن السكيت لرجل من بني تغلب يصف فرسا :

فدأ خالتي وقدى صديقي	وأهلي كلهم لأبي قعين
فأنت حبوتني بعنان طرف	شديد الأسر ذي بقل وصون
كأنني بين خافيتي عقاب	تريد حماسة في يوم غمين

أي في يوم غيم . والغين هو السحاب <sup>(١)</sup> .

(١) الطبر : الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٤٢٢/٢ ، ٤٢٤ ، وسان العرب ( غين ) ٢٢٢/٥ .

وبالرغم من تبادل صوتي الميم والنون في تلك اللفظة إلا أن العلاقة الصوتية من الناحية المخرجية بينهما تبدو مفقودة .

حيث يخرج صوت الميم مما بين الشفتين ، في حين يخرج صوت النون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الشفتين<sup>(١)</sup> ، فعند النطق به يندفع الهواء من الرتتين محركاً الوترين الصوتيين ، ثم يتخذ مجراً في الحلق أولاً ، حتى إذا وصل إلى الحلق هبط أقصى الحنك الأعلى فيسد بهبوطه فتحة الفم ويتسرب الهواء من التجويف الأنفي محدثاً في مروره نوعاً من الحفيف لا يكاد يسمع<sup>(٢)</sup> .

ولكن بالرغم من ذلك فالنون أخت الميم في اللغة كما ذكر المؤلف اعتماداً على أنهما من الأصوات المتوسطة أو المائعة ، إضافة إلى الاشتراك في صفات الجهر والانفتاح والاستفال والدلاقة ، كما تشتركان في الغنة .

ونظراً لهذا الاشتراك فقد حمل كتاب " الإبدال " لأبي الطيب اللغوي كماً كبيراً من الألفاظ التي تحمل صور التعاقب بين الميم والنون<sup>(٣)</sup> .

(١) سر صناعة الأعراب ٥٢/١ . وانظر : الكتاب ٤٣٣/٤ ، والمقتضب ٢٢٩/١ .

(٢) الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص ٦٦ . وانظر : علم اللغة د. محمود السمران ص ١٦٩ ، وعلم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د. كمال محمد بشر ص ١٢٩ ، ١٣٠ .

(٣) انظر : الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٤٢٣/٢ : ٤٤٤ .

## الصورة الخامسة : الإبدال بين الهمزة والألف النص :

١ - ( باب الألف والهمزة ) يقول المؤلف : " وهما في المعنى واحد ، إلا أنه إذا كان ساكناً مَدَّ الصوت ، ويسمى أَلْفًا ، ومخرجه إذ ذاك من وسط الحلق ، وهو حرف هاوٍ ، وإذا كان مقطعاً يسمى همزة ، ومخرجها حينئذ من أول الصدر ، وهذا هو الصحيح من أمرهما وهو مذهب سيبويه وأكثر المحققين من أئمة النحويين .  
وزعم بعض المتقدمين - وهو الأخفش ومن تابعه - أن الهمزة غير الألف ، واستدل على ذلك باختلاف مخرجهما ، كما تقدّم ، ولا حجة فيه ؛ لأنّ النون الساكنة غُنَّةٌ في الخيشوم مع ارتفاع طرف اللسان إلى الحنك الأعلى <sup>(١)</sup> ، من غير أن تكون فيها غنة خالصة ، وقد اتفقنا على أنها نون .

والدليل على أن الألف هي الهمزة شيان :

أحدهما : أنّا إذا ابتدأنا بالهمزة على أي صورة تحرّكت ، من الضم أو الفتح أو الكسر ، كتبناها أَلْفًا ؛ لا خلاف بين جميعهم في ذلك نحو : أَلَيْمٌ <sup>(٢)</sup> ، وأَلَمِدٌ <sup>(٣)</sup> ، وأَصْبَعٌ <sup>(٤)</sup> .

(١) انظر : سر صناعة الإعراب ٥٦/١ ، ٥٧ .

(٢) الأَلَيْم : غوص المقل . لسان العرب ( بلم ) ٣٥٢/١ .

(٣) الإلمد : حجر يُتخذ منه الكحل . السابق ( لمد ) ٥٠٣/١ .

(٤) هذه بعض لغاتها - السابق ( صبع ) ٣٣٩٥/٤ .

والثاني : أنَّ إذا نطقنا بحرف من حروف المعجم فلا بدَّ من النطق بأول حرف منه في أول لفظه نحو : باء وناء وجيم وحاء إلى آخر حروف المعجم . ولما كنّا نقول : ألف ، فتكون الألف في أول علمنا أنه كسائر الحروف فيما ذكرنا . ولكن لما لم يمكن النطق بالألف في أول اللفظ ساكنة حُرِّكَتْ للابتداء بها فصارت همزة وكان لها إذ ذاك مخرج غير مخرج الألف ، وكانا في المعنى واحداً ، ولذلك وضعها واضح حروف المعجم أول الحروف همزة ، ووضعها مع اللام قبل الياء ألفاً ...<sup>(١)</sup> .

٢- في " باب الهمزة التي هي بدل من ألف " ذكر المؤلف " الموضع الخامس : ... وقد أبدلت الهمزة من ألف المد في نفس الكلمة ، وهو موقوف على السماع ، فمن ما جاء منه : الخاتم في الخاتم ، والعالم في العالم ، وهي لغة العجّاج قال :  
فَصَيَّرَ هَامَهُ هَذَا الْعَالَمَ<sup>(٢)</sup> .

(١) وصف المباني ٨ : ١٠ .

(٢) ديوان العجّاج . تحقيق . ولهم بن الورود ص ٦٠ - ليزن ١٩٠٣ م . وقيل :

يَا دَارَ سَلَسِي يَا سَلَسِي ثُمَّ اسَلَسِي .

وهو في شرح المفصل ١٣/١٠ ، ولسان العرب ( علم ) ٣٠٨٥/٤ .

وقرأ بعضهم : " عليهم ولا الضالين " <sup>(١)</sup> ، بهمزة متحركة لالتقاء  
الساكنين هي وما بعدها ، و " ولا جان " <sup>(٢)</sup> . كذلك ، وعليه قوله :  
..... حتى أبيض ملبيبة <sup>(٣)</sup> .

---

(١) الفاتحة ٦- وقرأ بها أيوب السجستاني - انظر : مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع  
لابن خالويه ص ٩- طبعة مكتبة المتنبى - القاهرة ، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم  
لابن خالويه ص ٣٤ - المكتبة الثقافية - بيروت - لبنان - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ، والمختب في  
تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جني . تحقيق . علي التجدي وآخرين  
٤٦/١ - القاهرة ١٤١٥ هـ ١٩٩٤ م . وسر صناعة الإعراب ٧٦/١ ، والكشاف للزمخشري ١٧/١ -  
دار الكتاب العربي ، وشواذ القراءة واختلاف المصاحف للكرمالي ص ١٧ - نسخة مصورة من  
المخطوط رقم ٢٢٤ (قراءات) - مكتبة الجامع الأزهر ، والجامع لأحكام القرآن ١٩٨/١ ،  
والبحر المحيط ٥٢/١ ، والنشر ١٠٩/١ .

(٢) الرحمن ٤٠ . وهي قراءة الحسن وعمرو بن عبيد . انظر : مختصر في شواذ القرآن ص ١٥٠ ،  
والمختب ٣٠٥/٢ ، والكشاف ١٧١ ، والمحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية .  
تحقيق . أحمد صادق الملاح ١٢ / ٩٤ - القاهرة - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م . والجامع لأحكام  
القرآن ١٩٨/١ ، وإسلام ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن  
للمكبري . تحقيق د. إبراهيم عطوة عوض ٨/١ - دار الحديث - ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، والبحر  
المحيط ١٠ / ٦٦ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للآلوسي . حققه .  
على عبد البازي عطية ١٥٩/١٠ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .

(٣) البيت ل : ذكين " كما في سر صناعة الإعراب ٧٧/١ . وقامه :

رَاكِبَةٌ بِضْرَاءَ وَمَلْبِيَّةٌ      وَجَاءَ حَتَّى أَبْيَضَ مَلْبِيَّةٌ

وهو في الخصائص ١٤٨/٣ ، والملبب : موضع البة وهي وسط الصدر .



وقول الآخر :

... وَأَمَّا يَبِيضُهَا فَأَوْهًا مَت ...<sup>(١)</sup>

### التعليق :

ظهرت الهمزة والألف في صورة الكتابة العربية على هيئة واحدة ، حيث يقول ابن جني : " اعلم أن الألف التي في أول حروف المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة ، وإنما كُتبت الهمزة وأو مرة وباء أخرى على مذهب أهل الحجاز في التخفيف ، ولو أريد تحقيقها لكتب البتة لوجب أن تكتب ألفاً في كل حالة " <sup>(٢)</sup> .

وكذلك يقول ابن يعيش : " اعلم أن أصل حروف المعجم عند الجماعة تسعة وعشرون حرفاً على ما هو المشهور من عددها ، أولها : الهمزة ، وإنما يقال لها : الألف ، وإنما سموها ألفاً ؛ لأنها تصور بصورة الألف ، فلفظها مختلف وصورتها وصورة الألف اللينة واحدة " <sup>(٣)</sup> . ونظراً لذلك فقد خلط بعض العلماء بينهما ومنهم المؤلف ، حيث ذكر أن الألف والهمزة في المعنى واحد ، إلا أنه إذا

(١) البيت لكثير عزة ، وهو في ديوانه - تحقيق - هنري بروس ص ١١٣ ، الجزائر ، د . ت . وتمامه :

وَنَازِلَ اأْ سُرُوعَا لَفَعَلَلَسَتْ      يَبَاحُ وَأَمَّا يَبِيضُ فَأَوْهًا مَت

وهو في سر صناعة الإعراب ٧٧/١ ، والخصائص ١٤٨/٣ ، وشرح المفصل ١٢/١٠ ، والبحر المحييط ٥٢/١ ، وأدها مت : اسودت ، يريد اضطراب الأرض بعد وفاة عبد العزيز بن هروان .

(٢) سر صناعة الإعراب ٤٩/١ .

(٣) شرح المفصل ١٢٦/١٠ .

كان ساكناً مُدَّ الصوت بها ، ويسمى ألفاً ، ومخرجه إذ ذاك من وسط الحلق ، وهو حرف هاوٍ ، وإذا كان مقطعاً يسمى همزة ، ومخرجها حينئذ من أول الصدر ، ثم استدل على ذلك ببعض الأدلة السابقة في النص .

وهو في ذلك يتابع الخليل وسيبويه ، حيث ذكر الخليل أن الهمزة هوائية تلتقي مع الألف والواو والياء في ذلك ، فليس لها حيز تنسب إليه كما في هذه الأصوات ، حيث يقول : " والياء والواو والألف والهمزة هوائية في حيز واحد ، لأنها لا تتعلق بها شيء .. " (١) .  
" ويمكن تحليل هذا الخطأ الذي وقع فيه الخليل ومن تابعه بأنه حين نطقه لمعرفة طبيعتها لم ينطقها وحدها ، وإنما نطقها متلوقة بحركة فبدت كما لو كان هواؤها حراً طليقاً ، على حين أن حرية الهواء إنما تنسب إلى الحركة المصاحبة لا إلى الهمزة ذاتها " (٢) .  
وقد وقع سيبويه في هذا الخلط أيضاً عندما ذكر أن الهمزة والألف يخرجان من أقصى اللسان (٣) .

ولكن ليس معنى هذا أن الخليل وسيبويه لم يدركا الفرق بين الهمزة والألف ، وإنما التشابه بين صورة الكتابة هو الذي دعا إلى هذا الخلط ، بدليل أن الخليل ذكر أن " الهمزة مخرجها أقصى

(١) العين ٦٥/١ .

(٢) علم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د. كمال محمد بشر ص ١١٢ .

(٣) الكتاب ٤٣١/٤ .

الحلق مهتوتة مضغوطة ، فإذا رفة عنها لانت إلى الياء والواو والألف على غير طريقة الحروف الصحاح " (١) .

وفي هذا دلالة على أنه يدرك مخرج الهمزة جيداً ، وأن المقصود بالهمزة الهوائية هي الهمزة المخففة وليست المحققة .

وهو في ذلك يتفق مع ما ذهب إليه المحدثون من أن مخرجها الحنجرة ، وإن اختلف التعبير بينهم ، " ويمكن قبول رأي القدامى هذا بافتراض واحد . هو أنهم ربما أطلقوا الحلق على منطقة واسعة تشمل الحنجرة وغيرها ، وتكون الحنجرة حينئذ هي المقصودة بـ " أقصى الحلق " (٢) .

إذا تنتمي الهمزة إلى الحروف الصحاح مثلها مثل بقية الحروف الصحيحة ، بخلاف الألف فتتنتمي إلى الحركات الطويلة مع الواو والياء ، فـ " اعتبار حرف المد ساكناً اعتبار خاطئ : لأن حرف المد ليس سوى حركة طويلة ، ففي مثل ( دابة ) لم يلتق ساكنان في الحقيقة ، وإنما هما باءان متواليان ؛ إحداهما ساكنة والأخرى متحركة ، وهما مسبوقتان بحركة طويلة هي الألف " (٣) .

---

(١) العين ٨٥/١ .

(٢) علم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د. كمال محمد بشر ص ١١٤ .

(٣) ألب القراءات في الأصوات والنحو العربي - د. عبد الصبور شاهين ص ٣٩٧ ، ٣٩٩ - مكتبة

الخانجي - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .

وفي هذا تأكيد على أن الخلاف المخرجي وإن بدا واضحاً بين صوتي الهمزة والألف إلا أن العلاقة الصوتية تبدو بينهما من ناحية الاشتراك في صفة الجهر : لأن الألف صوت انطلاقي مجهور مثل الهمزة والتي يظهر فيها الجهر مثل غيرها من أصوات الجهر الأخرى كما ذهب القدامى<sup>(١)</sup> ، وافق معهم بعض المحدثين في ذلك<sup>(٢)</sup> : لأن " زمير الجهر يظهر في نطق الهمزة شديدة عند انفجار هوائها ، وإن كان لا يستمر ، أما همزة بين بين والمبدلة حرف مد فجهرها واضح " <sup>(٣)</sup>.

وقد ظهر في كتب اللغة بعض صور الإبدال بينهما كما ذكر ابن منظور في " ألقاب الهمزات " ، حيث قال : " ومنها همزة التوهم ، كما روي الفراء عن بعض العرب أنهم يهمزون مالا همز فيه إذا ضارع المهموز . قال : وسمعت امرأة من غني تقول : رَأَتْ زوجي بأبيات ، كأنها لما سمعت رَأَتْ اللبن دَهَبَتْ إلى أن تَرِيَّبة الميت منها . قال : ويقولون : لَبَّأتُ بالحج ، وَخَلَّأتُ السُّويق ، فيغلطون ، لأن خَلَّأت يقال في دَفَع العطشان عن الماء ، وَلَبَّأتُ يذهب بها إلى اللَّبَّاء . وقال : اسْتَشَّأتُ الريح ، والصواب : اسْتَشَشَيْتُ ، ذهبوا به إلى قولهم : نَشَأَ

(١) انظر : الكتاب ٤٣١/٤ ، وسر صناعة الإعراب ٧٨/١ ، والرعاية ص ١١٩ ، وشرح المفصل ١٢٩/١٠ .

(٢) انظر : فقه اللغة د. علي عبد الواحد وفي ص ١٦٧ ، ودراسات في فقه اللغة د. صبحي الصالح ص ٢٨١ .

(٣) أصوات اللغة العربية د. محمد حسن جيل ص ١٣٣ - الطبعة الثالثة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .

السحاب ... وسمعت رجلاً من بني كلب يقول : هذه دأبة ، وهذه امرأة شابة ، فهمز الألف فيهما ... " (١) .

وذكر أبو حيان أن في القراءات القرآنية ما يؤيد ذلك ، حيث ذكر أن بني أسد كانوا يهمزون " ياجوج وماجوج " (٢) و " يونس " (٣) . والمؤلف قد اكتفى بذكر ستة أمثلة من صورة الإبدال بين صوتي الهمزة والألف جمعت بين الوارد في كتيبي اللغة والقراءات وهي :-

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| ١- الخاتم في الخاتم .   | ٢- الغالم في العالم . |
| ٣- الضالين في الضالين . | ٤- جان في جان .       |
| ٥- أبيض في أبيض .       | ٦- ادهامت في ادهامت . |

والنطق بالهمز في بعض اللهجات العربية كما يقول ابن جني : " وربما لم يكتف من تقوى لغته ، ويتعالى تمكينه وجهارته ، دون أن يطفى بيم طبعه ، ويتخطى به اعتماده ووطؤه ، إلى أن يبدل من هذه الألف همزة ، فيحملها الحركة التي كان كلفاً بها ، ومصانعاً بطول المدة عنها ، فيقول : شابة ودأبة " (٤) .

(١) لسان العرب { حرف الهمزة } ٢١/١ ، ٢٥ . وانظر : الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٥٤٤/٢ : ٥٤٨ .

(٢) سورة الكهف من الآية ٩٤ .

(٣) سورة النساء من الآية ١٦٣ . وقيل : ولا وجه له إلا اللغة المحكية عن المجاز أنه كان يهمز الغالم والخاتم . البحر المحيط ٢٢٦/٧ ، وانظر : المرجع نفسه ١٣٧/٤ .

(٤) الخصائص ١٢٨/٣ .

والسر في هذا الإبدال مع المشدد كما يقول ابن جني هو :  
" كراهة الجمع بين ساكنين ، الألف والنون الأولى في هذه اللفظة ،  
فحركت الألف لالتقائهما ، فانقلبت همزة ، لأن الألف حرف ضعيف  
واسع المخرج ، لا يتحمل الحركة ، فإذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه  
إلى أقرب الحروف منه ، وهو الهمزة " (١) .

---

(١) سر صناعة الإعراب ٨٢/١ يتصرف يسير - وانظر : شرح المفصل ١٩ / ١٣٠ ، ١٢/١ .

المبحث الثالث

الاشباع والاختلاس







## الإشباع والاختلاس

لما كان لكل صوت زمن يستغرقه في النطق كانت أصوات المد ، وهي ما تعرف عند المحدثين بـ " الحركات الطويلة " هي أكثر الأصوات إطالة لزمن النطق بها ، وما كان الفرق بينها وبين الحركات القصيرة إلا في مقدار زمن النطق بكل منهما ، فكما يقول أحد الباحثين : " وما الفرق بين الحركات وحروف المد إلا بمقدار الزمن الذي يستغرقه نطق كل منهما ، فالحركة إذا أطيل زمن النطق بها صارت حرف مد ، وكذلك حرف المد إذا قصر زمن النطق به رجع إلى الحركة ؛ لأن الفرق بين الحركات وحروف المد فرق في الكمية لا أكثر " (١) .

فمن طريق إطالة زمن النطق بالحركات القصيرة نشأت ظاهرة الإشباع ، وعن طريق إجتزاء وإسكان وحذف الحركات الطويلة نشأت ظاهرة الاختلاس في العربية .  
وفيما يلي عرض لكل منهما على حدة :

---

(١) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد د. غانم قدوري الحمد ص ٥٠٧ - مكتبة الخلود - بغداد - الطبعة الحادية عشرة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

## أولاً : الإشباع

والإشباع كما يقول الدكتور / تمام حسان : " هو تقوية النطق بالصوت " (١) أو " إتمام الحكم المطلوب من تضعيف صيغة حرف المد أو اللين لمن له ذلك " (٢).

وقد كان ابن جني موثقاً في التعبير عن هذه الظاهرة بقوله : " أعلم أن الحركات أبعاض حروف المد واللين ... وذلك أن الحركات أبعاض لهذه الحروف ، أنك متى أشبعت واحدة متهن حدث بعدها الحرف الذي هي بعضه ، وذلك نحو فتحة عين ( عَمَر ) فإنك إن أشبعتها حدثت بعدها ألف ، فقلت : عامر . وكذلك كسرة عين ( عَيْب ) إن أشبعتها نشأت بعدها ياء ساكنة ، وذلك قولك : عَيْب . وكذلك ضمة عين " عَمَر " لو أشبعتها لأنشأت بعدها واو ساكنة ، وذلك قولك : " عَوَمَر " فلولاً أن الحركات أبعاض لهذه الحروف ، وأوائل لها لما نشأت عنها ، ولا كانت تابعة لها " (٣).

ويؤكد ابن جني على ذلك في باب خاص أطلق عليه " مثل الحروف " يقول فيه : " وإذا فعلت العرب ذلك أنشأت عن الحركة الحرف من جنسها ، فتشئ بعد الفتحة الألف ، وبعد الكسرة الياء ، وبعد الفتحة الواو " (٤) .

(١) اللغة العربية معناها ومبناها د. تمام حسان ص ٣٠٢ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ م .

(٢) الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٣٧ .

(٣) سر صناعة الأعراب ١٧/١ ، ١٨ . وينظر : الخصائص ٣١٧/٢ .

(٤) الخصائص ١٢٣/٣ .

### الإشباع في رصف المبانى :

أشار المؤلف في كتابه " رصف المبانى " إلى إشباع الحركات القصيرة الثلاث ( الفتحة والكسرة والضمة ) وتولّد الحركات الطويلة منها ( الألف والياء والواو ) في عدة مواضع بيّناها على النحو التالي :

#### أولاً : إشباع الفتحة

النص :

ذكر المؤلف في " باب الألف " : " أن تكون إشباعاً للفتحة إذ تتولّد عنها إذا مدّ الصوت بها ، وأكثر ذلك في الشعر .

كقول الشاعر :

يَنْبَغُ مِنْ ذِكْرِ غَضُوبِ جَسْرَةٍ مَشْدُودَةِ الْفَيْتَقِ الْقُرْمِ (١)

وقال آخر :

قَالَتْ وَقَدْ خَرَّتْ عَلَى الْكَلْكَالِ يَا نَاقَتِي مَا لِمَتِ مِنْ مِثَالِ (٢)

---

(١) ديوان غنيرة . تحقيق . محمد سعيد المولوي ص ٢٠٤ - بيروت . د ت . ورواية " مشدودة " فيه : " زِافَة " . وهو في : الخصائص ١٢٣/٣ ، ولسان العرب ( بوع ) ٣٨٨/١ ، والزفري : العظم خلف الأذن . والغضوب : هي الناقة ، والجسرة : هي الطويلة العظيمة الجسم . والزِافَة : السريعة ، والفَيْتَق : الفحل المكروم . والقُرْم : الفحل الذي يترك من العمل ويودع للضراب .  
(٢) المحجّسب ١٦٦/١ برواية : ما جلت من مجال . ولسان العرب ( كلل ) ٣٩٢ ١/٥ ، والجنبي الداني ص ٦٩ . والكلكل : الصدر .

وقال آخر :

أعوذُ بالله من العُقراب      الشائلاتِ عَقَدَ الأَذُنابِ<sup>(١)</sup>

فأشبع الأول فتحة الباء من " يَبْع " ، والثاني فتحة الكاف من " الكلكل " ، والثالث فتحة الراء من " العقرب " ، فتولدت عنها الألف كما ترى " (٢) .

**ثانياً : إشباع الكسرة**

**النص :**

في الباب السابق ذكر المؤلف : " قول الشاعر :

تفني يداها أخصى في كل هاجرة      نفى الدراهم تنقاد الصياريف<sup>(٣)</sup>  
وأما " الصياريف " فجمع " صيرف " ، لكنه أشبع الكسرة فتولدت عنها الياء كما قال :

تَحْيِكُ نفسي ما حييت فإن أمت      تحيك عظم في التراب تريب<sup>(٤)</sup>  
أراد : تريب " .

(١) لسان العرب ( سبب ) ١٩٢١/٣ .

(٢) وصف المباني ص ١١ ، ١٢ .

(٣) ديوان الغزدي . تحقيق . عبد الله الصاوي ٥٧/٢ - مصر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م . وهو في : الكتاب ٢٨/١ ، وسر صناعة الإعراب ٣٤/١ ، والخصائص ٣١٥/٢ ، ولسان العرب ( صنع ) ٢٥٠٩/٤ . ونفي : تطرد وتبعد ، تنقاد : مصدر لقد إذا عَيَّرَ رديها من جيدها ، الصياريف : جمع صيرف وهو الخبير بالنقد .

(٤) لم ألق عليه .

### ثالثاً : إشباع الضمة

#### النص :

في الباب السابق أيضاً ذكر المؤلف هذا الموضع بقوله : " وكما تتولّد الألف عن الفتحة في نحو ما ذكر ، والياء عن الكسرة فيما ذكر أيضاً وأشباهه ، كذلك تتولّد الواو عن الضمة إذا أشبعت كقوله :  
الله يعلم أنا في تقلبنا

يوم الفراق إلى أحبائنا صور

وأنتي حيشا أشتي الهوى بصري

من حيث ما سلكوا أدنو فانتطور<sup>(١)</sup>

أراد : " أنظر " فأشبع حركة الظاء فتولدت عنها الواو " .  
ومن خلال ثلاثة نصوص أشار المؤلف إلى هذه المواضع جميعاً  
ذاكراً من خلالها بعض الوخائف الدلالية للإشباع .

---

(١) وصف المباني ص ١٢ ، ١٣ . وانظر ص ٤٤٦ في باب الياء المفردة . نسباً إلى ابن هريفة في شرح التعليقات السبع للزوزني ص ٢٨٥ - مصر ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م . وسر صناعة الإعراب ١ / ٣٦ . وهما في الخصائص ١ / ٤٢ ، ٢ / ٣١٦ ، ٣ / ١٢٤ - والرواية فيه : " تلقفتنا " و " يسري " عوضاً من " تقلبنا " و " ألتى " . ولسان العرب ( صور ) ٤ / ٢٥٢٤ . والصور : جمع أصور ، وهو المائل العتق .

## النص الأول :

ذكر المؤلف في " باب الهمزة " : " الموضع الثالث عشر : أن تكون للإنكار في أول الكلمة ، وذلك إذا أنكرت كلام غيره أو أنكرت رأيه ، فتقول في نحو جاء زيد : أزيدُ نية ، ورأيت زيدا : أزيدُ نية ، ومررت بزيد : أزيدُ نية برفع الدال ونصبها وجرها ، وذلك في المغرب : لأن النون من " نيه " هو التنوين ، والياء إشباع لحركة النون وبيان الإنكار ، والهاء لبيان المد والوقف " (١) .

## النص الثاني :

في باب " الياء المفردة " : الموضع الثامن : أن تكون للتذكر كالواو والألف كقولك في الوقف على الكلمة الأولى التي لا تتم إلا بغيرها ، وكانت آخرها كسرة ، وذلك في نحو أنت تفعلين : أنتي ، ولم تضرب الرجل : تضربي .

ومنه قوله : .... لَأَنْتِ لَتَرْجُلِ ( بِرَحْلِنَا ) (٢) وكان قد (٣) .

فالياء في البيت جمعت معنيين ، أحدهما الإطلاق والآخر التذكير : لأن المعنى : وكان قد زالت ، فلما حُذِفَ

(١) وصف المباني ص ٥٣ .

(٢) في النص : ( بركابنا ) .

(٣) ديوان النابغة . تحقيق د. شكري فيصل ص ٣٠ - بيروت ١٩٦٨ م . وقبله :

أَنْتِ لَتَرْجُلِ غَيْرَ أَنْ يَكُنَّا .

وهو في لسان العرب ( جلد ٥ ) ٢٥٤٤/٥ . وفيه " أرف " عوضاً من " أيد " . وأيد : قرب ، لم نزل : لم ننقل .

" زال " - وهو يراد - جعل الياء للتذكر عوضاً منه ، ووقعت إطلاقاً كما ترى .

وإذا وقعت آخر الكلمة في الوصل ياء وحذفت ما بعدها ووقفت أشبعت تلك الياء قدر يائين كما تفعل في الألف ، ومثل ذلك أيضاً يُفْعَلُ في الواو ، فتقول : أعطى زيداً درهماً : أعطى ، أو في ضربتم زيداً : ضربتمو ، وفي غلامي يقوم : غلامي ، حتى يُعَلِّمَ في ذلك أن ذلك المدد إنما هو عارض من المحذوف على معنى التذكر " (١) .

### النص الثالث :

في " الباب السابق " : " أن تكون في آخر الضمير المفرد المذكر ، دلالة على التذكير كما كانت الألف فيه دلالة على التأنيث نحو : بهي ، كما تقول في الألف بها : بها ، وكذلك في ضمير الجمع المذكر دلالة على الجمع ، وذلك في بهمي وعليهمي ، كما كانت الألف دلالة على التثنية في بهما ، والواو دلالة على الجمع المذكر في بهمو ، وهما لغتان : بهمو وبهمي ، وعليهمو وعليهمي ، كما أن المذكر أيضاً فيه لغتان : الواو والياء ، فتقول : عليهمي وعليهمو ، وإليهمي وإليهمو ... " (٢) .

(١) رصف المبانى ص ٤٤٧ ، ٤٤٨ .

(٢) السابق ص ٤٤٨ .

## التعليق :

ذكر المؤلف عدة شواهد تؤكد أن ظاهرة الإشباع من الظواهر التي لها واقع ملموس في العربية ، وهذا ما يؤكد عليه دليل شيوع هذه الظاهرة في لغة أهل الحجاز ، واليمن ، وبعض بني سليم<sup>(١)</sup> ، إضافة إلى تميم وطيئ<sup>(٢)</sup> ....

وقد يبدو غريباً أن تنسب هذه الظاهرة غالباً إلى القبائل البدوية ، والتي عرف عنها السرعة في النطق وعدم التأني في الأداء نظراً لطبيعة حياتهم ، ولكن الأمر ليس على إطلاقه ؛ لأن القبائل المتأنية تعطي كل صوت حقه من الأداء فلا حاجة بها إلى إشباعه ... والذي نظنه أن العلاقة قوية بين الإشباع هنا وبين ما عُرف من القبائل البدوية من سرعة في الأداء ؛ لأن هذا الإشباع هو المحطة التي يريح أحدهم فيها نفسه بعد إجهاده بسرعة الأداء ، أما القبائل المتأنية فلا حاجة بها إلى وقفة تريح النفس...<sup>(٣)</sup>.

---

(١) انظر : الكتاب ١/١٧٧ ، والمختضب ١/١٦٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٤٢٠ ، والخصائص ٢/٣١٨ ،

٢/٢٣ : ١٢٦ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٢٧.

(٢) انظر : معاني القرآن للفراء ٢/١٥٢ ، والمصباح المنير للفيومي ( آخر ) ص ٢٢٧ - ، وتسهيل القوائد وتكميل المقاصد لابن عاكف ، حققه . محمد كامل بركات ص ٢٥ - دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م . وارتشاف الضرب ١/٤٦٣ ، ٤٧٣ ، والبحر المحيط ٢/٦٢٨ ، وإتحاف فضلاء البشر ١/٤٤٨ .

(٣) اللهجات في الكتاب للسيبويه ( أصواتاً ونية ) د. صالحه راشد غنيم آل غنيم ص ١٢٣ ، ١٢٩ - جامعة أم القرى - مكة المكرمة - مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .



فمطل الحركة هنا كان أحياناً ضرورة تفرضها عليهم سرعتهم في النطق ؛ لأن هذه السرعة تحتاج إلى شيء يحد منها ، وكان المطل في بعض الكلمات بمثابة كايح يكبح جماح هذه السرعة فيعطى الكلام دفعات من الروية ، وقد أشار ابن جني إلى مثل هذا حين ربط بين الإشباع في بعض مواضعه وبين طريقة الأداء فقال : " ... وهذا المطل لا يكون مع الإسراع والاستحاث ، وإنما يكون مع الروية والتثبث<sup>(١)</sup> ". فإشباع الحركة بما فيه من روية وتثبث كالمستراح يريح فيه البدوي نفسه من الإجهاد بسرعة الأداء<sup>(٢)</sup> .

وقد ذكر المؤلف في التصوص الثلاثة الأخيرة بعض الوظائف الدلالية لظاهرة الإشباع منها التذكير والإنكار ، وهما من الوظائف الدلالية لتلك الظاهرة ، حيث ذكر ابن جني أن ظاهرة الإشباع تأتي " لمعان حدثت وأغراض زيدت<sup>(٣)</sup> " ، ثم أشار للدلالة الأولى بقوله : " وكذلك الحركات عند التذكر يُمَطَّلْنَ حتى يبين حروفاً . فإذا صرنها جرين مجري الحروف المبتدأة توأمٌ ، فيُمَطَّلْنَ أيضاً حينئذ ؛ كما تُمَطَّل الحروف . وذلك قولهم عند التذكر مع الفتحة في قمت : قمتا ، أي قمت يوم الجمعة ، ونحو ذلك ،

(١) المختص ١/١٦٥ .

(٢) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث د. المواقف الرفاعي البياني ص ٢٠١ -

الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م .

(٣) سر صناعة الإعراب ٢/٧١٩ .

ومع الكسرة : أنتي ، أي أنت عاقلة ، ونحو ذلك ، ومع الضمة : قمتمو ، في قمتُ إلى زيد ، ونحو ذلك " (١) .

ثم ذكر ابن جني الدلالة الثانية وهي الإنكار بذكر تلك الحكاية في كتابه " المحتسب " فيقول : " يحكى أن رجلاً ضرب ابناً له ، فقالت له أمه : لا تضربه ، ليس هو ابنك ؛ فرفعها إلى القاضي فقال : هذا ابني عندي ، وهذه أمه تذكر أنه ليس مني . فقالت المرأة : ليس الأمر على ما ذكره ، وإنما أخذ يضرب ابنه فقلت له : لا تضربه ليس هو ابنك ، ومدت فتحة النون جداً ، فقال الرجل : والله ما كان فيه هذا الطويل الطويل " (٢) .

### ثانياً : الاختلاس

والاختلاس هو : عبارة عن الإسراع بالحركة إسراعاً يحكم السامع أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة في الوزن ، وقيل : هو عبارة عن النطق بثلاثي الحركة وهو الصحيح (٣) .

وقد تحدث عن هذه الظاهرة بعض الباحثين المحدثين تحت ما يسمى بـ " تقصير العلة " مؤكداً أن مقطع الكلمة يتغير نظراً لما يحدث لها من تقصير فيقول : " من المعروف أن اللغة العربية لا تسمح بالمقطع س ع ع س إلا قبل سكتة ، أي في حالة الوقف . فإذا طرأ موقف سبب حدوث س ع ع في غير ما سبق السماح به ، فإن اللغة

(١) الخصائص ١٣٩/٣ ، ١٣٢ .

(٢) المحتسب ٢١-٢٢ .

(٣) الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٣٩ ، ٤٠ .

تميل إلى تقصير العلة لتصحيح الخلل الطارئ . مثل ذلك : " في المدى " التي تقسم في الأصل إلى المقاطع الثلاثة : س ع ع / س ع / وهذا محذور فقد تخلصت اللغة من هذا المحذور عن طريق تقصير العلة الطويلة وتحويل المقطع الأول إلى س ع س " (١) .

وقد تحدث عنها الدكتور / تمام حسان تحت ظاهرة " الكمية " فقال : " إن الكلمات التي تنتهي بالألف أو الواو أو الياء إذا وقعت إحداها قبل كلمة مبدوءة بالسكن فقد حرف المد في نهايتها كمية وأصبح بمقدار الحركة من ناحية " المدة " التي يستغرقها النطق بحرف المد . ومعنى ذلك أن البنية المقطعية قد اختلفت بمطالب الكلام عما كانت عليه حسب مقررات القاعدة (٢) ... "

### **الاختلاس في وصف المباني :**

من خلال خمسة نصوص معقودة لخمسة حروف عربية بدت ظاهرة الاختلاس في ( وصف المباني ) على النحو التالي :

### **النص الأول :**

في فصل الألف ومعانيها ومواضعها في كلام العرب يذكر المؤلف الموضع الثالث منها فيقول :

" والقسم المبين للتأنيث هي الألف التي بعدها الإضمار المؤنث نحو : ضربتها ، وأكرمها ، والأصل في المذكر في الهاء : الضم

(١) دراسة الصوت اللغوي د. أحمد مختار عمر ص ٢٩١ .

(٢) اللغة العربية معناها ومعناها د. تمام حسان ص ٢٠٦ .

مع الضمة والفتح مع الفتحة والكسر مع الكسرة ، نحو : ضربه ، ومررت به ، والواو والياء بعدها دليان على التذكير ، وفي المؤنث الهاء المفتوحة بعد الفتح وغيره وهو السكون . والألف بعده لبيان التأنيث ، مثاله ما ذكر<sup>(١)</sup> ، والهاء الأصل في الجميع ، بدليل أنها<sup>(٢)</sup> تحذف الواو والألف والياء في الضرورة إذا كان قبلها متحرك ، وتبقى الهاء بحركاتها ، قال الشاعر :

أَعْلَقْتُ بِالذَّنَبِ حَبْلًا ثُمَّ تَلَّيْتُ لَهُ

إِنِّصْ بِأَهْلِكَ وَأَسْلَمْ أَنَّهَا الذَّنَبُ

أَمَا تَقْوُو بِهِ شَاةً فَتَأْكُلُهَا

أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ لَدِي بَعْضِ الْأَرَاكِلِيبِ<sup>(٣)</sup> .

أراد : " تبيعها " ، فحذف الألف وأبقي الفتحة دلالة عليها ، ثم حذف الحركة تخفيفاً ، كما قال الآخر في المذكر ، حين حذف الواو ، وأبقي الضمة تدل عليها :

لَهُ تَحُلْ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زُمِيرُ<sup>(٤)</sup> .

(١) أي : ضربتها وأكرمتها .

(٢) الضمير للقصة أو الشأن

(٣) النظر : لسان العرب ( ركب ) ١٧١٣/٣ ، وخزانة الأدب ٤٠٢/٣ .

(٤) ديوان الشماخ . تحقيق : صلاح الدين الهادي ص ٣٦ - مصر ١٩٦٨ م . وهو في : الكتاب ٢٠/٢ ، والخصائص ١٢٧/١ ، ولسان العرب ( هـ ) ٥٩٦/٦ يصف حماراً وحلياً ، والوسيقة : أنثاه ، والزمير : الغناء في القصيدة .

ثم حذف الآخر الحركة ، فبقي الضمير ساكناً تخفيفاً ، فقال :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي تَعَوَّةَ عَطَشٍ

إِلَّا لَأَنَّ عَمِيوَنَةَ سَأَلَ وَأَدْرَسَهَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

ونضواي مشتاقان لَهْ أَرْقَانِ<sup>(٢)</sup>

...

وأبعد من هذا قوله :

فَبِنْيَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَاتِلْ

لَيْسَ جَمَلٌ رَخُو الْمَلَاطِ مَجْجِبٌ<sup>(٣)</sup> .

أراد " هو " فحذف الواو بحركتها . وكذلك فعلوا في هاء الضمير المكسور كقوله :

عَقَلْتُ ثُمَّ أَنْتَ تَطْلُبُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَوَمَا<sup>(٤)</sup>

---

(١) الخصائص ١٨/٢ ، ولسان العرب (ها) ٤٥٩٦/٦ .

(٢) قال في خزائن الأدب ٤٠١/٢ : اختلف في تبته بين أبي مسلم بن أبي قبيس وعمرو بن أبي عمارة ، وصدره : فقلت لدى البيت العتيق أخيله . وهو في المختضب ٣٩/١ ، ٣٦٧ ، والخصائص ١٢٨/١ ، ونضواي : صاحباي الهزيلان ، والضمير في " له " عائد إلى البرق في بيت قبله .

(٣) قال في خزائن الأدب ٣٩٦/٢ : البيت للمُخَلَّب الهلالي أو التَّجْزِير السلولي . وهو الخصائص ٦٩/١ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، ولسان العرب (ها) ٤٥٩٦/٦ . ويشري : يسع . والملاط : عند البعير .

(٤) لسان العرب (أبي) ١٧/١ .

ثم قال الآخر ، فحذف الياء بحركتها :  
دار لسعدي إذْه من هوأكا<sup>(١)</sup>.

أراد " هي " ، وهو في باب الواو والياء أكثر منه في باب الألف  
لثقلهما وخفتها<sup>(٢)</sup>.

ومما يجري مجري قوله : " أو أن تبينة " في البيتين المتقدمين  
ما حكى الفراء من قول بعض العرب : " بالفضل ذو فضلكم الله به  
والكرامة ذات أكرمكم الله به<sup>(٣)</sup> " ، أراد : بها ، فحذف الألف ونقل  
حركة الهاء إلى الياء ، وهو شاذ لا قياس عليه<sup>(٤)</sup>.

#### النص الثاني :

في باب " أل " يذكر المؤلف " حذف بعض أجزاء  
" الذي " لكثرة الاستعمال ، كما فعل ذلك في " أيمن الله " وقال :  
" الذي " وهو الأصل ، ثم " الذي " ثم " ألذ " ، كما  
قالوا : أيم وم ، فمن ما جاء على الأصل منه قول الشاعر :

فاذا المال فاعله بحال وإن أنفقته إلا الذي

تنال به العلاء وتصطفيه لأقرب أحمريكت وللقصي<sup>(٥)</sup>

(١) وقبله في خزنة الأدب ٣٩٩/٢ : هل تعرف الدار على تيراكا ، وهو في الكتاب ٢٧/١ .  
والعصائص ٨٩/١ ، ولسان العرب (ها) ٥٩٧/٦ .

(٢) أي : نقل الواو والياء وخفة الألف .

(٣) وهي لغة حلين ، شرح الأشموني ٢٠٦/٤ . وذو وذوات اسمان موصولان .

(٤) انظر : وصف المباني ص ١٥ : ١٧ .

(٥) أمالي الشجري ٣٠٥/٢ - الهند - ١٣٤٩ هـ ، والدرر الهوامع على همع الهوامع  
للشليطي ٥٥/١ - مصر ١٣٢٨ هـ .

ولا يُحتاج إلى الاستشهاد على " الذي لكثرة في النظم وفي  
النثر ، وقال الآخر في " اللد " بحذف الياء والاجتزاء بالكسر قبلها :  
وَاللَّذِ لَوْ شَاءَ لَكُنْتُ صَفْرًا      أَوْ جَبَلًا أَوْ مُشْتَبِرًا <sup>(١)</sup> .

وقال آخر في سكون الدال منه تخفيفاً :

كُنْتُ وَالْأَمْرَ الَّذِي قَدْ كِيدَا      كَالَّذِ تَرَبَّى زَبِيهَ فَاَصْطِيدَا <sup>(٢)</sup>

ثم حذف الكلمة واجتزأ عنها بالألف واللام للزومها فيها وكثرة

الاستعمال " <sup>(٣)</sup> .

### النص الثالث :

في باب " حاش " يذكر المؤلف أنه " قد يجوز حذف ألفها  
اختصاراً كقوله تعالى : ﴿ حَشَّ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ <sup>(٤)</sup>

و ﴿ حَشَّ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وذلك لكثرة

الاستعمال ، ويظهر من مذهب الزجاج أنها اسم مضاف تارة إلى  
ما بعده وتارة تظهر اللام قبل المضاف إليه ، يقال : حاش الله ، وحاش  
لله ، كما يقال : معاذ الله ومعاذ لله ، وحكى عن القراء أنه فعل لا فاعل

(١) أعالي الشجري ٣/٣٠٥ ، والدرر اللوامع ١/٥٦ .

(٢) أعالي الشجري ٣/٣٠٥ ، وخزانة الأدب ٣/٤٩٨ . وتربى زبية : حفر حفرة .

(٣) انظر في لغات " الذي " : الأزهية في علم الحروف للهروي . تحقيق . عبد المعين الملوحي  
ص ٣٠١ - دمشق ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م . وانظر : وصف التنبلي ص ٧٦ .

(٤) سورة يوسف من الآية (٤١) .

(٥) سورة يوسف من الآية (٥١) .

له <sup>(١)</sup> ، وحكى من بعض الكوفيين أنها فعل في الأصل وحكى أنها  
كـ "نعم" في قول الشاعر :

فَقَدْ بَدَّلْتُ ذَاكَ بِنَعْمٍ بَالٍ <sup>(٢)</sup>  
.....

هذا قول بعضهم ، والصحيح أن "حاش" في الآيتين فعل  
حَذَفَ آخره لكثرة الاستعمال ، وفاعله مضمَر يعود على يوسف (عليه السلام) ،  
ومفعوله محذوف اختصاراً كأنه قال : حاش يوسف الفعلة لأجل الله ،  
وهذه التي مضارعها "يحاش" ومعناها المجانية ، وما فسره به بعضهم  
من التفسير وخرجوا به عن الأصول بعيد <sup>(٣)</sup> .

#### النص الرابع :

في باب "لن" يذكر المؤلف : "قال الشاعر في النصب  
بلن : ... فَلَنْ يَحُلَّ لِلْعَيْنَيْنِ بِعَمَكٍ مَنْظَرٌ <sup>(٤)</sup> .

أي : "يَحُلِّي" فحذف الألف في النصب ، كما يحذفها في  
الجزم بـ "لم" فهو مجزوم كما قال أبو علي الفارسي وابن جني .

---

(١) النظر : شرح الكافية للرضي ٢٢٤/١ - القاهرة ١٣٠٦ هـ ، وجمع الهوامع للسيوطي / ٢٣٢ -  
مصر ١٣٢٧ هـ .

(٢) هو في المقرب لابن عصفور - تحقيق الجوّاري ، والجبوري ٦٥/١ - بغداد - ١٣٩١ هـ -  
١٩٧١ م . وعجزه : وأيام لياليها قصار .

(٣) رصف المباني ص ٧٦ .

(٤) البيت للتثير ، وهو في ديوانه ٦٠/١ وصدره : أَيْتَادِي سَبَا يَا غَرْماً كُنْتُ بَدَلْتُ كَيْمٌ . وأبيادي سبَا :  
مشتت الشمل .



وأظهر من هذا عندي أن يكون الأصل : " يَحْلِي " بإثبات الألف والنصب مقدر في الواو المنقلبة الألف عنها ، تم حذفت واجتزأت بالفتحة التي فيها قبلها في الدلالة عليها .  
كما قال الشاعر :

وليس براجع ما قات مني      بلهف ولا بليست ولا لواني<sup>(١)</sup> .  
أراد بقوله : " بالهفا " لأن الألف بدل من الياء التي للمتكلم ، لأن أصله : يالهفي ، فإذا فُعل ذلك بالألف المنقلبة عن الاسم فهو فيما انقلبت عن حرف أولى ، فاعلمه " (٢) .

#### النص الخامس :

في " باب الياء المفردة " بذكر المؤلف أن " الحذف في الموضوعين لغة أيضاً فيقال : إلههم وإلههم ، وبه ، وعليه ، وعليه ، وتصرف القراء في ذلك في القرآن على مذهب<sup>(٣)</sup> . هذه اللغات (٤) " .

---

(١) الخصائص ١٣٥/٣ برواية " فليست بمدرك " عوضاً من " وليس براجع " ، والمحاسب ٣٢٢/١ ، والمقرب ١٨١/١ ، والعيني ٢٤٨/٤ .

(٢) رصف المباني ص ٢٨٨ .

(٣) والمهيح : البين .

(٤) رصف المباني ص ٤٤٨ .

### التعليق :

من خلال النصوص الخمسة التي قدمها المؤلف يمكن أن ندرك أن الاختلاس عنده قد تحقق من خلال ثلاثة عناصر :

- أ- حذف الحركات الطويلة حال اتصالها بالضمير إذا كان قبلها متحرك في حالة الضرورة ، وهي في باب الواو والياء أكثر منه في باب الألف لثقلهما وخفتها .
- ب- حذف الياء من " الذي " .
- ج- حذف الألف الأخيرة من ( حاشا ) .

والعلة في ذلك كما ذكر المؤلف هي كثرة الاستعمال والاختصار ، مؤيداً رأي الخليل عندما قال : " إن العرب تقول : ( لا أدر ) فتحذف الياء وتجتزئ بالكسر ، إلا أنهم يزعمون أن ذلك لكثرة الاستعمال ، والأجود في النحو إثبات الياء " (١) .

وكذلك يذكر ابن جني هذه العلة في قراءة ابن محيصن والأشهب والأعمش : " وكأَي " بهمزة بعد الكاف ساكنة ، وياء بعدها مكسورة خفيفة ونون بعدها ، في وزن كَعَي ... وأما كَاءَ بوزن كَعِ فمحذوف من كَاءَ ، وجاز حذف الألف لكثرة الاستعمال " (٢) .

وبالرغم من ذلك فقد أشار ابن جني في مواضع كثيرة إلى أن العلة من هذا الاجتزاء هو التخفيف وليس كثرة الاستعمال ،

(١) حجة القراءات ص ٣٤٩ .

(٢) المحتسب ١٧١/١ .

حيث ذكر في تلك الرواية التي رواها الأعمش عن يحيى بن وثاب ،  
والمغيرة عن إبراهيم : " وَرُبِعَ " في قوله تعالى : ﴿ فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ  
لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَتِلْكَ وَرُبُعٌ ﴾ <sup>(١)</sup> مرقعة الراء منتصبة بغير  
ألف : " ينبغي أن يكون محذوفاً من ( رُبَاع ) تخفيفاً " <sup>(٢)</sup> .  
وكذلك أشار ابن جني إلى حذف الألف في قراءة ابن عامر  
وأبي جعفر والأعرج : ﴿ يَتَأَبَّتْ ﴾ <sup>(٣)</sup> فيمن فتح التاء أنه أراد يا أبتا ،  
فحذف الألف تخفيفاً <sup>(٤)</sup> .  
وأيضاً في قراءة الحسن : حاش الإله ، فمحذوف من حاشا  
تخفيفاً <sup>(٥)</sup> .  
وكذلك في قراءة أبي رجاء : ﴿ أَلْقِنِع ﴾ <sup>(٦)</sup> يريد القانع ، وهي  
قراءة العامة ، إلا أنه حذف الألف تخفيفاً وهو يريد بها <sup>(٧)</sup> .

(١) سورة النساء من الآية (٣) .

(٢) المحتسب ١٨١/١ .

(٣) سورة يوسف من الآية (٤) .

(٤) السابق ٢٧٧/١ . وانظر : معاني القرآن للقراء ١ / ٩١ ، والسبعة في القراءات ص ٣٤٤ ، وحجة  
القراءات ص ٣٥٣ ، والكشف ٣ / ٢ ، والتيسير ص ١٠٣ ، ومفاتيح الغيب ١٦ / ٦٤٩ ، والجامع  
لأحكام القرآن ٣٤٤٢/٤ ، والبحر المحيط ٦ / ٢٣٦ ، والمنشئ ٢ / ٢٩٣ ، وإتحاف فضلاء  
البشر ١٣٩/٢ .

(٥) المحتسب ٣٤١/١ . وانظر : الجامع لأحكام القرآن ٣٥٠٣/٤ ، والبحر المحيط ٦ / ٢٦٩ ،  
وإتحاف فضلاء البشر ١٤٦/٢ .

(٦) سورة الحج من الآية (٣٦) .

(٧) المحتسب ٨٢/٢ . وانظر : سر صناعة الإعراب ٢ / ٦٣١ ، ٧٧٣ ، ٧٠/٢ .

ومن هنا فإن التخفيف والاختصار هما عنوان الاختلاس بخلاف كثرة الاستعمال فلا وجود له هنا كما يقول أحد الباحثين : " أما التخفيف والاختصار فهما حاصلان بتقصير المقطع ، وأما كثرة الاستعمال فلا نعتقدها علة لهذه الظاهرة ، لأن كثرة استعمال صيغة ما وقلته أمران نسبيان . وكثيراً ما كانت ( كثرة الاستعمال ) تكأة اللغويين عندما يعجزون عن التعليل " (١) .

وقد ظهر الاختلاس في العربية تعبيراً عن واقع ملموس لحال بعض اللهجات العربية وهي :

أ- قيس وأسد كما أشار سيبويه بقوله : " وقد دعاهم حذف ياء يقضي إلى أن حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمّر " (٢) .

ب- هوازن وقيس كما أشار الفراء بقوله : " وقد نُسقط العرب الواو وهي واو جَمَاع ، اكْتَفَى بالضمّة قبلها فقالوا في ضربوا : قد ضَرَبُ ، وفي قالوا : قد قال ذلك ، وهي في هوازن وعليا قيس ... وتفعّل ذلك في ياء التأنيث ... يحذفون ياء التأنيث وهي دليل على الأنثى اكتفاء بالكسرة " (٣) .

(١) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث د. المصطفى الرفاعي البيهقي ص ٢١٢ .

(٢) الكتاب ٢/١١٤ .

(٣) معاني القرآن للقراء ١/١١١ .

ج- أزد السراة كما ذكر ابن جني عند تعليقه على الهاء اللاحقة بعد الهاء في « هَـذِـوْه هي سَـيِّـلٌ »<sup>(١)</sup> ونحوه فزائدة كما ذكر أبو الحسن : " ... ومنهم من يدها على سكنها في الوصل كما يسكنها عند الوقف عليها ، كما أن منهم من يسكن الهاء المضمرة إذا وصلها فيقول : مررت به أمس ، وذكر أبو الحسن أنها لغة لأزد السراة ... " <sup>(٢)</sup> .

د- هذيل كما أشار الجوهري بقوله : " وقرئ : ( يوم يأت ) يحذف الياء ، كما قالوا : لا أدُرْ ، وهي لغة هذيل " <sup>(٣)</sup> .

هـ- بنو كلاب وعقيل كما أشار أبو حيان والصبان ، فيقول الأول : " والاختلاس وتسكين الهاء عند سيبويه ضرورة وحكا هما الكسائي عن بني كلاب وبني عقيل تقول : لَهْ وَهْ وَلَهْ وَهْ ، وقرأ أبو جعفر : " بهْ " ، ويعقوب " بيده " بالاختلاس على هذه اللغة " <sup>(٤)</sup> .

ويقول الثاني : " وقد تسكن أو تختلس حركتها بعد متحرك عند بني عقيل وبني كلاب اختياراً فيقولون : له بالإسكان والاختلاس ، وعند غيرهم اضطراباً " <sup>(٥)</sup> .

(١) سورة يوسف من الآية (٨-١٠) .

(٢) المحجب ٢٤٤/١ وانظر : الخصائص ١٢٩/١ ، ٣٧١ ، ولسان العرب ( مطا ) ٤٢٣٧/٦ .

(٣) الصحاح ( أتى ) ٢٢٦٢/٦ .

(٤) ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان ٤٦٧/١ . وانظر : الكتاب ٢٠٢/٤ .

(٥) حاشية الصبان ١١٠/١ .

### الإشباع و الاختلاس والضرورة الشعرية :

يُعَرِّبُ المؤلِّفُ عن رأيه في قضية الإشباع والاختلاس فيري أنهما من عوامل الضرورة الشعرية ، ولا تتحقق قضية الإشباع عنده في النشر إلا من خلال الضمير " أنا " التي هي ضمير المتكلم المرفوع إذا كان بعدها همزة ، فيقول عن الإشباع : " وباب ذلك كله ضرورة الشعر ، وأما فصيح الكلام فلم يأت إلا في " أنا " التي هي ضمير المتكلم المرفوع إذا كان بعدها همزة ، نحو : " أنا أحيى " (١) و " أنا أخرج " و " أنا إذا أكرمتك " وهي قراءة نافع بن أبي نعيم ، على خلاف عنه في المكسورة ، وأما مع غير الهمزة فلا تمد إلا في الضرورة ، كقوله :

وَكَيْفَ أَنَا وَانْتِمَالُ الْقَوَائِي      بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا (٢) .

وكقول الآخر :

أَنَا سَيْفُ الْعَشْمَةِ قَاعِرْقُونِي      حَمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتَ السَّنَامَا (٣) .

(١) سورة البقرة من الآية (١٥٨) . وانظر : المنصف ٩/١ .

(٢) البيت للأعشى وهو في ديوانه . تحقيق د. محمد محمد حسين ص ٥٣ . القاهرة . وانظر : شرح المفصل ٤٥/٤ ، ولسان العرب ( نحل ) ٤٣٦٩/٦ والأصل : وانتحالى .

(٣) البيت لحميد بن ثور الهلالي وهو في ديوانه تحقيق عبد العزيز الميمني ص ١٢٣ - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م . وانظر : المنصف ١٠/١ . والمقرب ٢٤٦/١ ، وشرح المفصل ٨٤/٩ ، ٩٣/٣ . وتذريت : علوت .

وعلى هذا حمل بعضهم قوله تعالى : ﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ  
الظُّنُونا ﴾ <sup>(١)</sup> ، ﴿ فَأَصْلُونَا السَّبِيلَا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴾ <sup>(٣)</sup>  
لأنهم جعلوها من باب إشباع الفتحة وتولّد الألف عنها ، والصحيح أن  
الألف في رؤوس هذه الآي كالألف في القوافي ، وهو باب آخر يذكر  
بعد هذا إن شاء الله .

وعن الاختلاس يقول المؤلف بعد ذكر بعض الكلمات التي  
اتصل بها هاء الغالب : " والهاء الأصل في الجميع ، بدليل أنها  
تحدف الواو والألف والياء في الضرورة إذا كان قبلها متحرك ، وتبقى  
الهاء بحركاتها " <sup>(٤)</sup> .

ولنا مع هذه النصوص وجه اتفاق وآخر اختلاف ، وتبيان ذلك  
على النحو التالي :

#### ١- وجه الاتفاق :

من خلال النصين السابقين نلاحظ أن المؤلف مع الضرورة  
الشعرية في إقامة ظاهرتي الإشباع والاختلاس ، فأما عن :-

#### أ. الإشباع :

فقد تحقّق عند المؤلف من خلال :

- 
- (١) سورة الأحزاب من الآية (١٠) .
  - (٢) سورة الأحزاب من الآية (٦٧) .
  - (٣) سورة الأحزاب من الآية (٦٦) .
  - (٤) وصف المباني ص ١٣ ، ١٤ .

### ١. الضرورة الشعرية :

ونحن مع المؤلف في أن هذه الظاهرة يؤتي بها من أجل ضرورة إقامة الوزن الشعري كما ذكر ذلك في جميع الأبيات الشعرية الخاصة بهذه الظاهرة ، ويؤكد ذلك ما ورد على ألسنة علماء اللغة ، حيث يقول ابن جني : " وقد أجرت العرب كثيراً من أفاضها في الوصل على حد ما تكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يجيء ذلك ضرورة الشعر " (١) .

ويقول في موضع آخر عن حروف الإشباع : " أنهن توابع للحركات ومُتَشَبِّهَةٌ عنها ، وأن الحركات أوائل لها وأجزاء منها ، وأن الألف فتحة مُشَبَّعة ، والياء كسرة مشبعة ، والواو ضمة مشبعة . يؤكد ذلك عندك أيضاً أن العرب ربما احتاجت في إقامة الوزن إلى حرف مجتلب ليس من لفظ الحرف ، فتشبع الفتحة ، فيتولد بعدها ألف ، وتشبع الكسرة ، فتتولد بعدها ياء ، وتشبع الضمة فتتولد بعدها واو " (٢) .

---

(١) المنصف ١/ ١٠٠ .

(٢) سر صناعة الإعراب ١/ ٣٣ .



### ٣. النشر :

وخصّه المؤلف بضمير المتكلم المرفوع " أنا " إذا كان بعدها همزة ، واستدل بقراءة نافع بن أبي نعيم : " أنا أحبي " بإثبات الألف وصلأ ووقفأ بخلاف سائر القراء فعلى حذفها وصلأ<sup>(١)</sup> ، ونحن معه في تحقق الإشباع في هذه الصورة .

فالألف في ضمير المتكلم المرفوع " أنا " كانت محور اختلاف بين البصريين والكوفيين ، حيث يرى البصريون أنها زائدة ، بخلاف الكوفيين فيرون أنها من أصل الكلمة .

وقد عرض ابن يعيش لكلا الرأيين بقوله : " فالألف والنون هو الاسم عند البصريين والألف الأخيرة أتى بها في الوقف لبيان الحركة ، فهي كالهاء في أغزه وأرمه ، وإذا وصلت حذفها كما تحذف الهاء في الوصل ، وذهب الكوفيون إلى أنها لكما لها هي الاسم ... وقد كثر ذلك عنهم ، حتى قال الكوفيون إنها من الكلمة وليست زائدة " <sup>(٢)</sup> .

وابن جني مع رأي البصريين في أن الألف هنا زائدة ، وليست بأصلية ، حيث يقول : " فأما الألف في " أنا " في الوقف فزائدة ،

---

(١) انظر : البصة ص ١٨٨ ، وحجة القراءات ص ١٤٢ ، والعنوان في القراءات السبع لإسماعيل ابن خلف الأنصاري ، حققه د . زهير زاهد و د . خليل البطية ص ٧٥ - عالم الكتب - الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ، وإملاء شأ من به الرحمن ١ / ١٠٨ ، والبحر المحيطة ٦٢٧/٢ ، والنشر ٢٣١/٢ .  
(٢) شرح المفصل ٩٢/٣ ، ٨٤/٩ .

وليست بأصل ، ولم نقض بذلك فيها من قبيل الاشتقاق ، هذا محال في الأسماء المضمرة ؛ لأنها مبنية كالحروف ، ولكن قضياً بزيادتها من حيث كان الوصل يذليها ويذهيها ، كما يذهب الهاء التي تلحق لبيان الحركة في الوقف ، ألا ترى أنك تقول في الوصل : أنا زيد " كما قال تعالى : " إني أنا ربك " تكتب في الوقف بألف بعد النون ، وليست الألف في اللفظ ، وإنما كتبت على الوقف ، فصار سقوط الألف في الوصل كسقوط الهاء التي تلحق في الوقف لبيان الحركة في الوصل " <sup>(١)</sup> .

إذاً فعلى رأي البصريين تثبت الألف وقفاً ، وتحذف وصلاً <sup>(٢)</sup> ، وهي اللغة الفصحى ولغة أهل الحجاز كما قال السيوطي <sup>(٣)</sup> ، وعلى رأي الكوفيين تثبت وصلاً ووقفاً ، وهي لغة تميم <sup>(٤)</sup> .

والحق أن البصريين قد جانبهم الصواب عندما قالوا بزيادتها ، لأن الزائد هو ما لا يلفظ به لا وصلاً ولا وقفاً ، والألف اللينة هنا ليست كذلك لثبوتها في " أنا " وقفاً لجميع القراء ، ولا شك أن الرسم مبني على الوقف والابتداء ، فلما ثبتت لم تكن زائدة ، ومما يقوى هذا احتفاظ لهجة تميم بالألف في حالتها الوصل والوقف <sup>(٥)</sup> .

(١) المنصف ٩/١ ، وانظر شرح المنصل ٨٤/٩ .

(٢) حاشية الصبان ١١٤/١ .

(٣) همج الهوامع ٦٠/١ .

(٤) السابق ٦٠/١ . وانظر : البحر المحيط ٦٢٨/٢ ، والنور اللوامع على همج الهوامع ٣٥/١ .

(٥) اللهجات العربية في الترات ٥٠ / ٢ .

## بـ الاختلاس :

ونحن مع المؤلف أيضاً في أن قضية الاختلاس يؤدي بها من أجل ضرورة إقامة الوزن الشعري ، حيث سلك هذا الاتجاه كثير من كبار علماء اللغة أمثال سيبويه والمبرد وابن جني ، حيث ذكر سيبويه في " باب ما يحتمل الشعر " قوله : " وأعلم أنه يجوز في العشر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف ، يشبهونه بما ينصرف من الأسماء ، لأنها أسماء كما أنها أسماء ، وحذف ما لا يحذف ، يشبهونه بما قد حُذف واستعمل محذوفاً " (١) .

وكذلك يقول المبرد : " وأعلم أن الشاعر إذا احتاج إلى الوزن وقبل الهاء حرف متحرك ، حذف الياء والواو اللتين بعد الهاء ، إذ لم يكونا من أصل الكلمة ... وأشد من هذا في الضرورة أن يحذف الحركة " (٢) .

ويقول ابن جني : " وأما قول الشماخ :

لـ رَحَلَ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَا

إذا طلب الوسيقة أو زمير

(١) الكتاب ٢٦/١ .

(٢) المقتضب ١٢٦/١ ، ١٢٧ .

فليس هذا لغتين ، لأننا لا تعلم رواية حذف هذه الواو وإبقاء الضمة قبلها لغة ، ينبغي أن يكون ذلك ضرورة وصنعة ، لا مذهباً ولغة ، وكذلك يجب عندي وينبغي ألا يكون لغة ، لضعفه في القياس . ووجه ضعفه أنه ليس على مذهب الوصل ، ولا مذهب الوقف . أما الوصل فيجب إثبات واوه كلقيت هو أمس . وأما الوقف فيوجب الإسكان كلقيته وكلمته ؛ فيجب أن يكون ذلك ضرورة للوزن ، لا لغة " (١) .

---

(١) الخصائص ١/ ٣٧٢ .

### ٣. وجه الخلاف :

وأما عن وجه الخلاف بيننا وبين المؤلف فيبدو في أن ظاهرتي الإشباع والاختلاس وإن كانتا في غالب الأحيان تُعَدُّ الضرورة الشعرية هي العنوان البارز لكليهما ، إلا أنهما يأتیان في النثر أيضاً وإن كانا دون الشعر ، وذلك بدليل :

أ - ورد كثير من القراءات سبعية وغير سبعية بهما ، وفيما يلي عرض بعض النماذج الدالة على ذلك .

- اقتده في قوله تعالى : ﴿ فَيَهْدِيهِمْ أَقْتَدِهٖ ۚ ﴾ <sup>(١)</sup> ، حيث قرأ ابن عامر وابن ذكران ( اقتد هي ) وصلأً ، وهشام وابن عباس ( اقتدِه ) وصلأً ، باختلاس الكسرة في الهاء وصلأً وسكونها وقفأً <sup>(٢)</sup> .

- ترزقانه في قوله تعالى : ﴿ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِيَهٗ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، حيث قرأ قالون من طريقه ، وابن وردان ، بخلف عنهما باختلاس كسرة الهاء ، والباقون بالإشباع <sup>(٤)</sup> .

- يرضه في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ۝ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، حيث

قرأ بإشباع الهاء أبو عمرو والكسائي وابن كثير وابن عامر ونافع

(١) سورة الأنعام عن الآية (٩٠) .

(٢) انظر : الكشف (٤٣٨/١ ، ٤٣٩ ، والتيسير ص ٨٦ ، والعنوان في القراءات السبع ص ٩٢ ، والمحجوز الوجيز ١٠٢/٦ ، والجامع لأحكام القرآن ٢٥٥٨/٣ ، والبحر المحيط ٥٧٨/٤ ، والدر المنصور ١١٧/٣ ، والنشر ١٤٢/٢ ، وإتحاف قنلا البشر ٢١/١ .

(٣) سورة يوسف عن الآية (٣٧) .

(٤) انظر : إتحاف فضلاء البشر ١٤٧/٢ .

(٥) سورة الزمر عن الآية (٧) .

وابن ذكوان وابن وردان والدوري وابن جمار وخلف وابن مُخَيَّن  
واليزيدي وورش وابن سعدان والمسيب ، وباختلاس ضمة الهاء قرأ  
نافع وحفص عن عاصم وحمزة ويعقوب وهشام بخلاف عنه <sup>(١)</sup> .

- سأوريكم في قوله تعالى : ﴿ سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup>

- بواو ساكنة بعد الهمزة - على قراءة الحسن <sup>(٣)</sup> .

- أفئدة في قوله تعالى : ﴿ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِّنَ النَّاسِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ياء

بعد الهمزة - على قراءة ابن عامر وهشام والحلواني <sup>(٥)</sup> .

مستكأ في قوله تعالى : ﴿ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِئًا ﴾ <sup>(٦)</sup> - بالمسد

والهمز - على قراءة الحسن وابن هرمز <sup>(٧)</sup> .

وقد تعرضت بعض القراءات السابقة وما يشبهها للطعن من جانب

النهاة ، ومن ذلك ما ذكره الزجاج عن القراءة بإسكان الهاء في

(١) النظر : السبعة في القراءات ص ٥٦٠ ، ٥٦١ ، والكشف ٢/٢٣٦ ، وحجة القراءات ص ٦١٩ ،

والنيسير ص ١٥٢ ، والكشاف ٣/٢٨٩ ، ومفاتيح الغيب ٢٦ / ٣٩١ ، والبحر المحيط ٩ / ١٨٧ ،

والجامع لأحكام القرآن ٨ / ٥٨٨ ، والنشر ١ / ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، وإتحاف فضلاء البشر ٢ / ٤٢٧ .

(٢) سورة الأعراف من الآية (١٤٥) .

(٣) انظر : المحتسب ١ / ٢٥٩ ، والمحرر الوجيز ٧ / ١٦٠ ، والبحر المحيط ٥ / ١٧٢ ، ١٧٣ .

والدر المصون ٣ / ٣٤١ .

(٤) سورة إبراهيم من الآية (٣٧) .

(٥) انظر : التيسير ص ١٣٥ ، والمحرر الوجيز ١٠ / ٩٣ ، والبحر المحيط ٦ / ٤٤٧ ، والنشر ٣ / ٢٩٩ ،

وإتحاف فضلاء البشر ٢ / ١٧٠ .

(٦) سورة يوسف من الآية (٣١) .

(٧) النظر : المحتسب ١ / ٣٤٠ ، والمحرر الوجيز ٩ / ٢٨٩ .

(فألقه) في قوله تعالى: ﴿فَأَلْقَاهُ لِنَجْمٍ﴾<sup>(١)</sup> فيقول: "ومن أسكن الهاء فعالط، لأن الهاء ليست بمجزومة ولها وجه من القياس، وهو أن يُجْزِي الهاء في الوصل على حالها في الوقف، وأكثر ما يقع هذا في الشعر أن تحذف هذه الهاء وتُبْقِي كسرة. قال الشاعر:

فإن يك غثاً أو سميناً فأننى ساجل عينيهِ لنفْسٍ مُّقْتَعَا<sup>(٢)</sup>.

وذكر القاضي أبو محمد عن قراءة (اقتده) - بإشباع الياء بعد الهاء - وهذا ضعيف، ولا تجوز عليه القراءة بإشباع الياء<sup>(٣)</sup>. وكذلك ذكر أبو حيان تعليق أبي حاتم على قراءة مَنْ قَرَأَ (يَرْضَهُ) بإسكان الهاء - فقال: هو غلط لا يجوز<sup>(٤)</sup>.

ورد عليه بأنه ليس بغلط، بل ذلك لغة لبني كلاب وبني عقيل. والحقيقة أن بعض النجاة قد طعن في تلك القراءات ومنها ما روي عن أحد القراء السبعة بحجة أنها لا توافق قياسهم، وليس من

(١) سورة النمل من الآية (٢٨) -

(٢) معاني القرآن، وإعرابه ١١٧/٤.

(٣) المحرر الوجيز ١٠٣/٦.

(٤) البحر المحيط ١٧٨/٩، وانظر: روح المعاني ٢٣/٢٤٤.

الصواب رفض القراءة أو الطعن فيها بناء على عدم موافقتها لقياس النحاة ؛ لأن القرآن يقاس عليه ، ولا يقاس هو على شيء .

ب- يحمل الإشباع دلالات معنوية كثيرة منها التذكر والإنكار كما مضى .

ج- تأتي ظاهرتي الإشباع والاختلاس كتمثيل صادق لإحدى اللهجات العربية ، فالإشباع كما سبق تمثيل للغة أهل الحجاز واليمن وبعض بني سليم ، وربيعه وقيس ، إضافة إلى تميم وطيئ ، بينما يمثل الإشباع اللهجات الخاصة بقبيلة قيس وأسد وهوازن وأسد السراة وبني كلاب وعقيل . حيث يُعَلَّق ابن الجوزي على إشباع الضمة وتولُّدًا لواو منها ، وإشباع الكسرة وتولُّدًا الباء منها ، وإشباع الفتحة وتولُّدًا الألف منها فيقول هذا " على لغة المشبعين من العرب الذين يقولون : الدراهم والصاريف ، وليس ضرورة بل لغة مستعملة " (١) .

وفي النهاية فإن وضوح تلك الشواهد الخاصة بظاهرتي الإشباع والاختلاس تأكيد على وجود هاتين الظاهرتين شعراً ونثراً وإن كانت الثانية دون الأولى ، حيث يقول ابن جني عن الإشباع : " ولعمري إن هذا مما تختص به ضرورة الشعر وقلما تجيء في النثر " (٢) .

(١) النشر ٣ / ٢٩٩ .

(٢) المحتجب ١ / ٣٤٠ .



ويؤكد على ذلك في موضع آخر فيقول : " وقد جاء من هذا الإشباع الذي تنشأ عنه الحروف شيء صالح نثراً ونظماً ، فمن المنثور قولهم : بينا زيد قائم جاء عمرو ، إنما يراد بين أوقات زيد قائم جاء فلان ، فأشبع الفتحة ، فأنشأ عنها ألفاً ... وروى الفراء من بعضهم أنه سمعه يقول : أكلت لحماً شاة ، وهو يريد لحم شاة ، فأشبع الفتحة فأنشأ عنها ألفاً ... ومنه المسموع عنهم في الصباريف والدراهم ... كما يقولون في الوقف : قالاً ، يريدون : قال ، ثم يمتطلون الفتحة فتنشأ عنها الألف ، وهذا الممثل لا يكون مع الإسراع والاستحاث إنما يكون مع الروية والتثبت <sup>(١)</sup> "

وتأكيداً لتلك الحقيقة أشار الفراء عند تعليقه على الباء في لفظة " اخشوني " في قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي ﴾ <sup>(٢)</sup> : " أثبتت فيها الباء ولم تثبت في غيرها ، وكل ذلك صواب ، وإنما استجازوا حذف الباء ، لأن كسرة النون تدل عليها ، وليست تهيئ العرب حذف الباء من آخر الكلام إذا كان قبلها مكسوراً ، من ذلك :

(١) السابق ٢٥٨/١ .

(٢) سورة البقرة من الآية (١٥٠) .

﴿ نَفِ أَكْرَمَنِ ﴾ و ﴿ أَهْنَنِ ﴾ في سورة الفجر<sup>(١)</sup> ،  
وقوله : ﴿ أَتَمِدُّوَنَ بِمَالِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ومن غير النون ﴿ أَلْمَنَادِ ﴾<sup>(٣)</sup> ،  
و ﴿ أَلْدَاعِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وهو كثير ، يكتفي من الياء بكسرة قبلها ، ومن الواو  
بضمه قبلها ؛ مثل قوله : ﴿ سَدَّعُ الزَّبَانِيَّةِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، ﴿ وَيَدْعُ  
الْإِنْسَنُ ﴾<sup>(٦)</sup> وما أشبهه ، وقد تسقط العرب الواو وهي واو جماع ،  
اكتفى بالضمه قبلها ، فقالوا في ضربوا : قد ضَرَبُ ، وفي قالوا : قد قالُ  
ذلك ، وهي في هوازن وعليها قيس ... وتفعل ذلك في ياء التانيث ...  
يحذفون ياء التانيث وهي دليل على الأنثى اكتفاء بالكسرة<sup>(٧)</sup> " .  
فهذه أدلة قاطعة من قراءات القرآن الكريم الذي هو مرآة  
صافية للهجات العربية ... ولا ضرورة في القرآن<sup>(٨)</sup> .

---

(١) سورة الفجر من الآية (١٥ ، ١٦) .  
(٢) سورة النمل من الآية (٣٦) .  
(٣) سورة ق من الآية (٤١) .  
(٤) سورة القمر من الآية (٦ ، ٨) .  
(٥) سورة العلق من الآية (١٨) .  
(٦) سورة الإسراء من الآية (١١) .  
(٧) معاني القرآن للفراء ٩٠/١ ، ٩١ .  
(٨) اللهجات العربية في التراث ٦٨٩/٣ .

# المبحث الرابع

## المماثلة والمخالفة



.....

.

.

■

## المماثلة والمخالفة

ظهرت قضية المماثلة في اللغة العربية كإحدى القضايا التي تهدف إلى التيسير في النطق والاقتصاد في الجهد العضلة والانسجام بين أصوات اللغة ، وذلك عن طريق محاولة التقارب بين مخارج أو صفات الأصوات العربية .

حيث يقول الدكتور / إبراهيم أنيس : " والأصوات في تأثرها تهدف إلى نوع من المماثلة أو المشابهة بينهما ، ليزداد مع مجاورتها قربها في الصفات أو المخارج ، ويمكن أن يسمى هذا التأثير بالانسجام بين أصوات اللغة " (١) .

إذاً قد تتحول مخارج أحد الأصوات أو صفته إلى مخرج أو صفة صوت آخر تحقيقاً لذلك سواء بين الصوامت أو الحركات - " ولا ريب أن الاقتصاد في الجهد الفصلي هدف مقصود للناطقين باللغة ، فإذا تواءمت الأصوات المتجاورة مخرجاً وصفة سهّل نطقها وتحققت لها السلاسة والانسجام فلا يتناول التغير شيئاً منها ، أما إذا كانت متنافرة في ذلك فإن جهاز النطق يتعثر في التقوّه بها ، وهنا يلزم نوع من التغير في بعض تلك الأصوات ليتمكن النطق بها دون معاناة أو نفور . فإذا كان النطق بالمتجاورين أمراً صعباً يستلزم جهداً كبيراً لجأ

(١) الأصوات اللغوية ص ١٨٠ .

صاحب اللغة إلى الطريق المؤدية إلى السهولة بتغيير أحدهما حتى ينسجم مع صاحبه ويسمى ذلك بالمماثلة<sup>(١)</sup>.

إذاً فالمماثلة تعنى " تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة إما تماثلاً كلياً أو جزئياً<sup>(٢)</sup> .

وإذا كان التعبير بمصطلح " المماثلة " لدي اللغويين المحدثين يعني تحويل الأصوات المتخالفة إلى متماثلة ، فإنه يعني عند القدامى عدة مصطلحات هي : الإبدال ، والمضارعة ، والإتباع ، والإمالة ، والإدغام<sup>(٣)</sup> .

ولاشك أن ظاهرة " الإدغام أو تأثير الأصوات المتجاورة بعضها ببعض ، ظاهرة صوتية تحدث كثيراً في البيئات البدوية ، حيث السرعة في نطق الكلمات ومزجها بعضها ببعض ، فلا يعطى الحرف حقه الصوتي من تحقيق أو تجويد في النطق به " <sup>(٤)</sup> .

(١) أصوات اللغة العربية د. عبد الغفار حامد خليل ص ٢٧٦ - الطبعة الثانية - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

(٢) دراسة الصوت اللغوي د. أحمد مختار عمر ص ٣٨٧ .

(٣) انظر : الكتاب ١٧/٤ ، ١٠٩ ، ٤٣٢ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، وشرح المفصل ٤٦/٩ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، وشرح الرضي على شافية ابن الحاجب ٤ / ٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

(٤) في اللهجات العربية د. إبراهيم أليس ص ٧١ .

وأما المخالفة فهي : " تعديل الصوت الموجود في سلسلة الكلام بتأثير صوت مجاور ، ولكنه تعديل عكسي يؤدي إلى زيادة مدى الخلاف بين الصوتين " <sup>(١)</sup> .

وهذا يعني أن قانون المخالفة " يعتمد إلى صوتين متماثلين تماماً في كلمة من الكلمات ، فيغير أحدهما إلى صوت آخر يغلب أن يكون من أصوات الغلة الطويلة ، أو من الأصوات المتوسطة أو المائعة وهي اللام والميم والنون والراء <sup>(٢)</sup> .

ولتوضيح صورة المماثلة والمخالفة نعرض ما قدمه الدكتور إبراهيم أنيس عندما قال : " فحين نصوصغ " افتعل " من الفعل " ظلم " نلاحظ أن " اظلم " قد تجاوزت فيها الظاء والتاء ، وهما مختلفان في الجهر والهمس ، والشدة والرخاوة ، والإطباق ، والاستقبال ، فقربت مسافة الخلف بينهما لتيسر النطق ، وأصبح الفعل " اظلم " ثم زاد التيسير حين اتحد الصوتان المتجاوران تمام الاتحاد ، وأصبح الفعل ( اظلم ) وهكذا تماثل الصوتان ، وهو أقصى

(١) دراسة الصوت اللغوي د. أحمد مختار عمر ص ٢٢٠ .

(٢) التطور اللغوي " مقاهره وعلمه " د. رمضان عبد التواب ص ٥٧ مكتبة الخانجي بالقاهرة - ط ٣ - ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، وانظر : الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس ص ٢١٢ ، ونحن النامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة د. عبد العزيز مختار ص ٤١ - دار المعارف - الطبعة الثانية - ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

ما يصل إليه التيسير في عملية المماثلة ، فإذا افترضنا أن أحد العرب نطق بهذا الفعل على صورة جديدة وهي " انظلم " لا يعدو الأمر أنه قد لجأ إلى عملية المخالفة ليخالف بين الغائين المتجاورين بأن استبدل بإحدهما " نونا " ليزيد النطق تيسيراً <sup>(١)</sup> .

### **المماثلة والمخالفة في وصف المباني**

عن طريق نمادج ثلاثة ظهرت قضية المماثلة والمخالفة في كتاب " وصف المباني " على النحو التالي :

#### **أولاً : المماثلة بين الصوامت**

ذكر المؤلف في باب " الميم المفردة " نموذجاً واضحاً لتطبيق صورة التماثل بين الصوامت في العربية ، حيث يقول : " القسم التي هي فيه بدل من أصل لها في الكلام ثلاثة مواضع :

---

(١) الأصوات اللغوية ص ٢١٣ .



## الموضع الأول :

أن تكون بدلاً من التنوين إذا التقى مع الباء في كلمة أخرى  
نحو قولك : ﴿ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup>  
و ﴿ بَصِيرٌ يَمَا يَعْمَلُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> وشبه ذلك ، سواء كان التنوين في  
مرفوع أو منصوب أو مخفوض ، كان لما كان من وجوهه المذكورة  
في باب النون ، لا خلاف في هذا بين العرب والقراء . وإنما أبدل  
التنوين ميماً في هذا الموضع لكون النون بعيدة من الباء في  
المخرج ، فلم يمكنهم إدغامها فأبدلوها إلى حرف لا يُدْغَم فيها مراعاة  
لها وَيَقْرَبُ منها في المخرج ، إذ هما من الشفتين فصارت حالة بين  
حالتين لضرب من التخفيف ، فإذا أبدلوها ميماً لذلك ، فلا يصح  
إدغامها في الباء لذهاب الغنة ولكن تكون ظاهرة ميماً خالصة  
فيها شنة ، لأنها أخت النون فيها ، ولذلك خُصَّت بالبدل منها ، فينبغي  
أن ينطق بها ميماً بغنة ، كما ينطق بها ساكنة واحدة ، ولا بد من إظهار  
الجهرة في الباء مع ذلك إذ هي حرف مجهور ، وإنما بُيِّهَتْ على هذا  
لأنني رأيت بعض منتجلي القراءة والعلم بها يقرأها مدغمة في الباء  
ولا يُبْقَى لها شنة ، وهو خطأ لما ذكرت لك فتفهّمه .

(١) سورة الأنفال الآية (٤٣) .

(٢) سورة البقرة من الآية (١٥) .

(٣) سورة المائدة من الآية (٧١) .

## الموضع الثاني :

أن تكن بدلاً من النون في نفس الكلمة أو في آخرها إذا اتصلت بها باء أيضاً في نفس الكلمة أو من كلمة أخرى ، فالتى في نفس الكلمة نحو عَمِير في عَمِير ، وَشَمَاء في شَمَاء <sup>(١)</sup> ، قال تعالى : ﴿ فَعَمِيَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> وأصله : الأنباء ، فقلبت النون ميماً مع الباء للعللة المذكورة في التنوين منها في الموضع قبل هذا ، والتي في آخر الكلمة مع الباء من كلمة أخرى نحو : مِنْ بعد ، وَمِنْ بعيد ، تقول : مم بعد ، ومم بعيد ، وكذلك تقول في النون الخفيفة مع الباء نحو : لا تضرب بكراً ( تقول ) لا يضربن بكراً ، قال الله تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فلا خلاف أيضاً في هذا بين العرب والقُرَاء كالتنوين المذكور قبل ، والعللة المذكورة في الموضعين واحدة ، فتفهمها نُصِب بحول الله <sup>(٥)</sup> .

(١) الشبَاء : العذبة الغم . لسان العرب ( شب ) ٢٣٣٦ / ٤ .

(٢) سورة القصص من الآية (٦٦) .

(٣) سورة البينة من الآية (٤) .

(٤) سورة العلق آية (١٥) .

(٥) وصف المباني ص ٣٠٨ ، ٣٠٩ .

### التعليق :

عن طريق التقاء صوت النون الساكنة أو التنوين مع صوت الباء والإبدال ميماً ظهرت صورة التماثل في النص السابق ، والعلّة في ذلك كما يقول مكّي بن أبي طالب : " إن الميم مواخية للباء لأنها من مخرجها ، ومشاركة لها في الجهر والشدة . وهي أيضاً مواخية للنون في الغنة والجهر . فلما وقعت النون قبل الباء ، ولم يمكن إدغامها فيها لبعد المخرجين ، ولا أن تكون ظاهرة لشبهها بأخت الباء وهي الميم ، أيدلتا منها ميماً لمؤاخاتها النون والباء <sup>(١)</sup> " .

إذاً فالقلب هنا قد أفقد النون مخرجها ، ولكنه لم يفقد صفاتها الأنفية ، ومن ثم فقد تمّ التأثير هنا بناء على الاشتراك في الصفة .

---

(١) الرقاية ص ٢٤٠ . وهو ما اصطلح على تسميته بالإقلاب وهو : " جعل حرف مكان آخر . وقال بعضهم : هو عبارة من قلب مع إخفاء " لمراجعة الغنة " . نهاية القول المقيد . محمد مكّي نصر ص ١٢٢ - مطبعة الحلبي - ١٣٩٤ هـ .

## ثانياً : المماثلة بين الحركات

عن طريق همزة الوصل واختيار الحركات المناسبة لها في الكلمات العربية ظهر أثر هذا التماثل بجلاء ووضوح ، وذلك في الباب الذي عقده المؤلف للهمزة ومعانيها ومواضعها في كلام العرب . وقد قدّم المؤلف لذلك بتعريف همزة الوصل ، " وهي التي يؤولي بها للتوصل للنطق الساكن في ابتداء الكلمة " (١) .

وهذا من الأمور البديهية في اللغة العربية وفي غيرها من اللغات الأخرى طبقاً للقاعدة المعروفة والتي نص عليها علماء العربية " وهي أنه لا يجوز الابتداء بالسكن " فكان لا بد من وجود ما يرجح هذا الابتداء ، فكان الإتيان بهمزة تسمى بهمزة الوصل .

وقد ظهر للمؤلف في هذا الباب عدة آراء وجيهة تستحق التنبيه عليها قبل الحديث عن صورة التماثل وهي :

### أ. الاختلاف في المصطلح

أبدى المؤلف رأيه بجلاء ووضوح في ترجيحه التسمية بمصطلح " همزة الوصل " ، والذي كان محور اختلاف بين العلماء هل يسمى بألف الوصل أو همزة الوصل ، فمنهم من اصطلح على تسميته بألف الوصل ، ومنهم من أطلق عليه همزة الوصل ، ومنهم من

(١) وصف الميالي ص ٣٨ ، وانظر سر صناعة الإعراب ١/١٠٩ ، وشرح المفصل ١٣١/٩ .

خلط بين الاصطلاحين ، فتارة يطلق عليه ألف الوصل ، وتارة أخرى همزة الوصل <sup>(١)</sup> .

ولكن المؤلف رجّح التسمية بمصطلح " همزة الوصل " ونحن معه في ذلك لما قدمه من حجة قوية ذكرها في كتابه عندما طرح تلك القضية بقوله : " واختلف فيها : هل يقال لها همزة أو ألف ؟ فبعضهم يسميها همزة مراعاة للنطق بها وهو الأئتين ، ولكلا الوجهين نظر ، والأحسن أن تسمّى بما عليه في النطق ، لأن ذلك هو معنى الهمزة " <sup>(٢)</sup> .

### بـ هل هي همزة إيصال أو وصل ؟

إن المعروف لدى جمهور العلماء أن هذا الصوت الذي يتوصل به إلى النطق بالساكن هو " همزة الوصل " ؛ لأنها تسقط فيصل المتكلم ما قبلها بما بعدها كما قال الكوفيون ، أو أن المتكلم يصل بها إلى النطق بالساكن كما قال البصريون <sup>(٣)</sup> ، ولكن أبدى المؤلف رأيه في تلك التسمية ، ونحن معه في ذلك أيضاً ، إذ يقول : " وكان الوجه

---

(١) انظر : الكتاب ١ / ١٤٤ : ١٦٠ ، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٢ ، والمقضب ١ / ٨٠ ، ٨٥ ، والمنصف ١ / ٥٣ : ٧٩ ، وشرح المفصل ٨ / ٣٦ ، ٩ / ١٣٢ : ١٣٨ ، وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٦٤ : ٣٦٦ .

(٢) رصف المباني ص ٣٨ .

(٣) موسوعة الحروف " إميل بديع يعقوب ص ٤٦ - دار الجيل - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

فيها أن يقال همزة إيصال لا وصل ؛ لأنها لا تصل ، ولكن توصل  
الناطق إلى النطق بالساكن بعدها ، ولكن قيل همزة وصل على غير  
مصدر أو وصل ، كما قال الله تعالى : " أنبتكم من الأرض نباتاً " (١) ،  
وعلى المصدر يكون " إنباتاً " كما قال الشاعر :

ولو شئنا تعاوونا عوادا (٢) ...

وكان القياس على المصدر : تعاوداً ومعاودة ، وذلك جائز  
كثير (٣) .

وأما عن تحقيق صورة التماثل بين الحركات في هذا الباب  
فيتضح من النص التالي : " وهذه الهمزة التي للوصل تكون أبداً  
مكسورة على أصل التقاء الساكنين سواء كان ثالث الفعل مفتوحاً  
أو مكسوراً ، نحو : اعلم واضرب ، ويجوز ضمها ، إلا أنه إذا كان ثالث  
الكلمة مضموماً ضمّاً لازماً نحو : " اقتل " تتبع الهمزة الثالث .

---

(١) سورة نوح من الآية (١٧) .

(٢) البيت لشقيق ابن جزة كما في فرحة الأديب ( عن هامش الخصائص ص ٣١١/٢ ) وصدره :

بِأَنَّمْ يَجْعَلُوا الْفَرْقَ مَدَى

الخصائص ص ٣٠٩/٢ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٤١٦ - مصر ١٣٥٠ هـ . وقد شرحه  
بقوله : " كان هجراني تكلم لأنكم كثرتم بالإحسان ، فإن شئتم أن أعود إلى الإحسان فعودوا  
إلى الشكر " .

(٣) رصف المبانى ص ٣٨ ، ٣٩ .

فإن كان الضم غير لازم لم تضم ، وبقيت الهمزة مكسورة نحو :  
إمشوا وإقصوا ؛ لأن الأصل امشُوا واقصُوا ، فحذفت الياء استثقالاً ،  
وتتبع ما قبل الواو الواو .

كما أنه إذا كان الكسر عارضاً وكان الضمُّ الأصل بقيت همزة  
الوصل مضمومة نحو : أدعي يا هند ؛ لأن الأصل أدعوى ، فاستثقلت  
الضمة مع كسر الواو ، فأتبع ما قبلها كسرة ، وقلبت الواو ياء تخفيفاً<sup>(١)</sup> .  
**التعليق :**

من خلال هذا النص نستنتج الآتي :

١ - تكسر همزة الفعل الماضي والأمر في الابتداء سواء أكان  
ثالثه مكسوراً كسراً لازماً أم مفتوحاً .

٢ - تضم همزة الفعل الماضي والأمر إذا كان ثالثه مضموماً ضمّاً  
لازماً .

٣ - إذا كان كسر الثالث عارضاً ، أو ضمة كذلك ، وجب الضم  
في المكسور ، والكسر في المضموم .

فأما عن القاعدة الأولى والثانية وهي كسر همزة الوصل فيما  
ثالثه مكسوراً كسراً لازماً ، وضمها فيما ثالثه مضموماً ضمّاً لازماً فتحقيقاً  
لنظرية التماثل بين الحركات ، لئلا يلزم الخروج من الكسر إلى الضم ،

(١) رصف المباني ص ٤٢ .

وفي ذلك ثقل ، ولا اعتداد بسكون الحرف الثاني لأنه حاجز غير حصين ، فكما يقول سيبويه : " أرادوا أن يكون العمل من وجه واحد <sup>(١)</sup> " .

ويقول ابن جني عن ضم همزة المضموم الثالث : " وإنما ضموا الهمزة في هذه المواضع كراهية الخروج من كسر إلى ضم ، بناء لازماً ، ولم يعتدوا الساكن بينهما حاجزاً ؛ لأنه غير حصين <sup>(٢)</sup> " ويؤكد ابن يعش على تلك الحقيقة بقوله : " وتلك الهمزة تكون مكسورة لالتقاء الساكنين إلا أن يكون الثالث منه مضموماً فإنه يضم اتباعاً لضمته وكراهية الخروج من كسر إلى ضم والحاجز بينهما حاجز غير حصين <sup>(٣)</sup> " .

وأما عدم تطبيق مبدأ التماثل مع مفتوح الثالث ، فالعلة فيه هي : خوف الالتباس بهمزة المضارع المبدوء بهمزة المتكلم ، فـ " الكوفيون يذهبون إلى أن همزة الوصل في الأمر تابعة لثالث المستقبل إن كان مضموماً ضممتها ، وإن كان مكسوراً كسرتها ،

---

(١) الكتاب ١٤٦/٤ .

(٢) سر صناعة الإعراب ١٣١/١ . وانظر : التكملة لأبي علي الفارسي ص ١٨٥ ، ١٨٦ .

(٣) شرح المفصل ٥٨/٧ . وانظر : شرح التمهيل ٤٦٦/٤ .



ولا يفعلون ذلك في المفتوحة لئلا يلتبس الأمر بإخبار المتكلم عن نفسه نحو اعلم وأعلم<sup>(١)</sup> .

ويقول ابن يعيش : " وإنما لم يفتحوا همزة الوصل فيما ثالثه مفتوح نحو : أذهب ، خشية الالتباس بهمزة المضارع المبدوء بهمزة المتكلم ، فلو قلت : أذهب يا زيد - بفتح الهمزة - لالتبس بقولك : أنا أذهب<sup>(٢)</sup> .

" ولا يكفى الفرق بالسكون ؛ فإن المضارع قد يسكن في موضع الرفع تخفيفاً ، كتسكين أبي عمرو " يتحركم " وأخواته " (٣) .

وأما عن القاعدة الثالثة وهي وجوب كسر همزة الوصل فيما ثالثة مضموماً ضمّاً عارضاً ؛ فلان الكسر هو الأصل في حركة العين " فكسر الهمزة هنا مراعاة لأصل حركة العين ، من غير اعتداد بما طرأ عليها من الضم " (٤) .

---

(١) شرح المفصل ٥٨/٧ - وانظر : التكايف في النحو لابن الحاجب - شرحها : رشي الدين الاسترابادي ٢٦٧/٢ ، ٢٦٩ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

(٢) شرح المفصل ٥٨/٧ - وانظر : شرح التسهيل ٤ / ٤٦٥ .

(٣) شرح التسهيل ٤ / ٤٦٥ . وانظر : النشر ٢ / ٣٤٣ ، وإتحاف فضلاء النشر ١ / ٤٩٣ .

(٤) دروس التصريف د. محمد محيي الدين عبد الحميد ص ١٢٩ - المكتبة العصرية ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م . وانظر : التبيان في تصريف الأسماء د. أحمد حسن كحيل ص ٣٠٧ - مطبعة السعادة - الطبعة الرابعة - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

والدليل على ذلك هذان المثالان اللذان مثل بهما المؤلف لتلك الحالة وهما: " امشوا " و " اقضوا " ، فإن الأصل فيهما : إمِشُوا وإقْضُوا - بكسر الشين والضاد وضم الياء فيهما - استثقلت الضمة على الياء فنقلت إلى ما قبلها بعد تقدير سلب حركتها ، فالتقى ساكنان ، ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين . ولك أن تقول : حذفت الضمة للاستثقال ، ثم الياء لالتقاء الساكنين ، وضمت الشين لمناسبة الواو<sup>(١)</sup> . فاما عن وجوب ضم همزة الوصل فيما ثالثة مكسوراً كسراً عارضاً : فلأن الضم هو الأصل في حركة العين<sup>(٢)</sup> ، والدليل على ذلك هذا المثال الذي مثل به المؤلف لتلك الحالة وهو : ( ادْعِي يا هند ) فإنه يجب ضم همزته : لأن أصله " ادْعَوِي " استثقلت الكسرة على الواو ، فنقلت كسرة الواو إلى الزاي ، بعد تقدير سلب حركتها ، فالتقى ساكنان ، فحذفت الواو ، ثم كسرت العين لمناسبة الياء كسرة لازمة<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر : فتح المتعالم على شرح القصيدة المسماة بلامية الأفعال . أحمد بن محمد الصعدي .

تحقيق ودراسة د. عادل محمد حسن ص ٣٧١ . (رسالة دكتوراه) ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م .

(٢) النيان في تصريف الأسماء ص ٣٠٧ .

(٣) النظر : سر صناعة الإعراب ١٣١/١ بتصرف يسير .

### ثالثاً : المخالفة بين الصوامت

أشار المؤلف إلى تلك الحالة من خلال نصين ذكرهما في كتابه وهما :

#### النص الأول :

في " باب أمّا المفتوحة المشددة " يقول المؤلف : " ويجوز أن تقلب ميمها الأولى ياء تخفيفاً كقوله :

رَأَتْ رَحْلاً أَيْناً إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فَيَضَعِي وَأَيْمًا بِالْعَشَى فَيُخَضِّرُ<sup>(١)</sup>

أراد " أمّا " فُخِّفَ<sup>(٢)</sup> "

#### النص الثاني :

في " باب إمّا المكسورة المشددة " يقول المؤلف : " وأكثر ما تكون مكسورة الهمزة كما تقدم ، وقد جاء فتحها كما قال الشاعر :

تَنْفَعُهَا أَمْ شَالَ عَرِيَّةٌ وَأَمْ صَبَا جَنَحِ الظَّلَامِ هَبُوبُ<sup>(٣)</sup>

وهكذا روي بفتح الهمزة فيها ، وقد جاء فيها قلب ميمها الأولى

ياء تخفيفاً<sup>(٤)</sup> كما قيل بـ " أمّا " في الباب قبل هذا ،

(١) البيت لعمرو بن أبي ربيعة - وهو في ديوانه ص ٩٤ - ورواية " أمّا " : وانظر : الأزهية في علم الحروف ص ١٥٧ ، ولسان العرب ( ضحا ) ٤ / ٢٥٦١ ، يضحى : يظهر الشمس ، يختصر : إذا أحياه البرد .

(٢) رصف الميماني ص ٩٩ .

(٣) نسب في خزنة الأدب ٤٣٢/٢ لأبي القاسم ، وهو في المقرب ٣٣١/١ ، والدرر ١٨٢/٢ .

(٤) وهي رواية الخزنة .

قال الشاعر :

أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى نارٍ<sup>(١)</sup> ...

وهو قليل من جهة ما ذكرنا ... " (٢) .

### التعليق :

ظهرت قضية المخالفة في النصين السابقين من خلال قلب الميم الأولى بـاء تخفيفاً وتيسيراً في عملية النطق ؛ " لأن الصوتين المتماثلين يحتاجان إلى جهد عضلي في النطق بهما في كلمة واحدة ، وتيسير هذا المجهود العضلي بقلب أحد الصوتين صوتاً آخر من تلك الأصوات التي لا تتطلب جهداً عضلياً مثل أشباه أصوات العلة " الواو والياء " ... ويعد ذلك مظهراً من مظاهر التيسير اللغوي (٣) " .

وقد تحدث عن ذلك سيبويه في باب " ما شد فأبدل مكان اللام الياء " فقال : " وذلك قولك : تسريت وتظنيت وتقصيت من القصة وأملت " (٤)

---

(١) البيت لسعد بن قرط كما في الخزانة ٤٣١/٤ ، وصدره : يَا لَيْتَا أُنَا شَأْنُكَ نَعْمَتُهَا .

ونسب في لسان العرب : " أما " إلى الأخص ص ١ / ١٢٢ ، وهو في جمع الهوامع ١٣٥/٢ .

(٢) رصف التيماني ص ١٠١ ، ١٠٢ .

(٣) نحن العامة ص ٤١ ، والأصوات اللغوية د- إبراهيم أنيس ص ٢١٢ ، والتطور اللغوي " مظاهره وعمله " ص ٦٤ .

(٤) الكتاب ٤٣٤/٤ .

المبحث الخامس

الوقوف على أواخر

الكلم وصوره





## الوقوف على أواخر الكلم وصوره

عرض كل من النحاة والقراء لمصطلح الوقف ، حيث ارتدى ثوب الشمول عند النحاة ممثلاً في جميع ألفاظ اللغة ، في حين كان التخصيص باللفظ القرآني هو عنوانه عند القراء .

فالوقف عند النحاة : هو قطع الكلمة عما بعدها <sup>(١)</sup> ، أو قطع النطق عند آخر الكلمة <sup>(٢)</sup> .

والوقف عند القراء : عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زماناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة ، إما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله لا بنية الإعراض <sup>(٣)</sup> .

وأما صور الوقف على أواخر الكلم فقد ذكر ابن الجوزي أن للوقف في كلام العرب أوجه متعددة ، والمستعمل منها عند أئمة القراء تسعة :

١- السكون	٢- الروم	٣- الإشمام
٤- الإبدال	٥- النقل	٦- الإدغام
٧- الحذف	٨- الإثبات	٩- الإلحاق <sup>(٤)</sup> .

(١) شرح الرضي على شافية ابن الحاجب ٢/٢٧١ .

(٢) شرح الأشموني ٤/٢٠٣ .

(٣) النشر ١/٢٤٠ ، وانظر : إتحاف فضلاء البشر ١/٣١٣ .

(٤) النشر ٢/١٢٠ ، وانظر : الإتيان ١/١١٧ ، وجمع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي تحقيق - أحمد شمس الدين ٣/٣٩١ - منشورات محمد علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .

والسكون هو الأصل في الوقف ؛ لأن " الحرف الموقوف عليه لا يكون إلا ساكناً كما أن الحرف المبدوء به لا يكون إلا متحركاً ؛ وذلك لأن الوقف ضد الابتداء ، فكما لا يكون المبدوء به إلا متحركاً فكذلك الموقوف عليه لا يكون إلا بضده وهو السكون ... فالسكون هو الأصل والأغلب الأكثر لأنه سلب الحركة ، وذلك أبلغ في تحصيل غرض الاستراحة " (١) .

ففي سورة " الرحمن " لا يحسن الإنسان بموسيقى الفواصل إلا إذا وقف عليها جميعاً بالسكون ، وهذا كان وقف النبي (ﷺ) كما في الصحيحين عن أم سلمة ، كما كان ذلك وقف الصدر الأول من الصحابة والتابعين ، ومشايخ القراءة والأئمة (٢) .

وقد تعود العرب القدماء في وقفهم طرائق شتى ، وانقسموا في هذا إلى طائفتين متميزتين : أولئك الذين ينتظرون ، وأولئك الذين لا ينتظرون ؛ وذلك لأن المرء في وقفه على كلمة من الكلمات قد يسلك إحدى طريقتين : إما التأنى في النطق بأواخر الكلمات والحرص على إعطائها كل حقها الصوتي ، دون أن يسقط من حروفها شيئاً ، أو ينتقص من أواخرها شيئاً ، بل يظل نطقه مستمراً واضحاً حتى نهاية الكلام ، ويمكن أن يعد هذا وفقاً بما يشبه الوصل . وهؤلاء هم

(١) شرح المفصل ٦٢/٩ - وانظر : الإتقان ٤٩/١ ، وجمع الهوامع ٣٩١/٣ .

(٢) اللهجات العربية في التراث ٢ / ٤٨١ ، وانظر : الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٤٦ .



الذين أشار إليهم النحاة بمن ينتظر ، أي لا يسرع بأواخر الكلمات الموقوف عليها ، ولا يتعجل في نهايتها .

وقد روي لنا أن قبيلة الأزد كانت من هؤلاء الذين ينتظرون ... أما أولئك الذين كانوا لا ينتظرون في وقفهم بل يتعجلون نهاية الكلمة ويسرعون في النطق بآخرها ، لا يعنون بشئ مما ولا يحفلون بسقوط بعض أجزائها فهؤلاء تمثلهم قبيلة ربيعة ، وقبيلة لخم ، وقبيلة طيخ خير تمثيل <sup>(١)</sup> .

### **الوقف على أواخر الكلم في ( رصف المباني )**

حمل كتاب " رصف المباني " بين طبائعه نصوصاً أربعة لهذا العنوان ، مثلث ثلاثة منها عنوان " الوقف بالإبدال " ، في حين مثل النص الرابع " الوقف بالإلحاق " ، وفيما يلي تفصيل ذلك .

### **الوقف بالإبدال**

تحقق الوقف بالإبدال في كتاب " رصف المباني " من خلال

حالتين :

الحالة الأولى : الاسم المنصوب المنون ويوقف عليه بالألف بدلاً من التنوين ومثله إذن ونون التوكيد .

---

(١) من أسرار اللغة د. إبراهيم أنيس ص ٢٢٣ : ٢٢٦ .

الحالة الثانية : الاسم المفرد المؤنث بالتاء ويوقف عليه بالهاء بدلاً منها <sup>(١)</sup> .

ويمكن عرض هاتين حالتين من خلال عدة وجوه :

### الوجه الأول : الوقف بالألف

والوقف بالألف في كتاب " رصف المباني " قد تم من خلال

عدة صور :

#### الصورة الأولى : نون التوكيد الخفيفة

ذكر المؤلف في باب " الألف " أن " القسم الثاني من قسم الألف التي هي بدل من حرف أصلي . لها ثلاثة مواضع : الأول : أن تكن بدلاً من النون الخفيفة في الوقف نحو قولك : اضربنْ زيداً واقتلنْ عمراً ، ولا تضربنْ ولا تقتلنْ ، إذا وقفت عليها أبدلتها ألفاً فقلت : اضربا واقتلا ولا تضربا ولا تقتلا ، سواء كان ذلك في النظم أو النثر ، فالنثر كقوله تعالى : ﴿ لَنَشْفَعَنَّ بِالْأَصَابَةِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ﴿ لَنَصَدَّقَنَّ وَلَنَكُونَنَّ ﴾ <sup>(٣)</sup>

(١) هذا بالإضافة إلى خمس حالات أخرى وردت في العربية للوقف بالإبدال انظر : شرح

المفصل ٧٠/٢٩ ، وشرح الرضي على شافية ابن الحاجب ٢٧٢/٢ : ٢٨٩ ، وشرح الأشموني

٥٠٨/٢ ، والنثر ١/١٢٠ .

(٢) سورة العلق آية (١٥) .

(٣) سورة التوبة من الآية (٧٥) .

وإنما ذلك لأنها زائدة مثلها ، ولأنها حرف يعرب به مثلها عند بعضهم ،  
ولأنها أمدٌ صوتاً منها وأكثر تبيناً منها للحركة .  
والنظم كقول الشاعر :

... وَلَا تَعْبِدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ قَاعِبِدًا <sup>(١)</sup>

أراد : " اعبدن " .

وقال آخر :

مَتَى تَأْتَانَا تُلْسِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا      تَجِدُ حَطْبًا جَزْلاً وَثَارًا تَأْجِجُهَا <sup>(٢)</sup>

أراد : " تتأججن " ، فحذف التاء الأصلية لدلالة تاء المضارعة  
عليها تخفيفاً ، وأدخل النون عليه في الواجب للضرورة ، كقوله :

يَحْسِبُ الْبَاحِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ      شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّ مَعَا <sup>(٣)</sup> .

---

(١) البيت للأعشى ، وثمة روايات لصدوره ، قصده في الديوان ص ١٢٧ ، والأزهية ص ٢٨٥ ؛  
فصل على حين العشيات والضحي . وصدوره في الكتاب ٥١٠/٢ : وإياك والتميمات لا تقرأئها .  
وانظر : شرح المفصل ٣٩/٩ ، ولسان العرب ( نصب ) ٦ / ٤٤٣٥ . من قصيدة قالها حين عزم  
على الإسلام فمدح رسول الله ، ثم غلبت عليه شقوله فمات على كفره .

(٢) لبيه في الدر إلى عبيد الله بن الحر الجعفي ١٦٦/٢ . وهو في الكتاب ٨٦/٣ ، وشرح  
المفصل ٥٣/٧ ، ولسان العرب ( نور ) ٦ / ٤٥٧٢ .

(٣) البيت في ملحق ديوان المعاج ص ٨٨ . والظر : نوادر أبي زيد ص ٢٣ - بيروت ١٩٦٧ م ، وشرح المفصل  
٤٢/٩ . وهو يصف جبلاً ملأه التبات .

أراد " يعلمن " ، فأدخل النون في الواجب وليس بقياس ،  
وإنما جاء منه ما جاء ضرورة أو شاذاً ، وأما الكوفيون فيجيزون ذلك  
قياساً ، وعلى مذهبههم جري المتنبي من قوله :

باد هوأك صبرت أو لم تصبرا<sup>(١)</sup>

أراد : " تصبرن " فأجراه مجري " يعلمن " في البيت  
المتقدم ، وأبدل جميعهم الألف منها في الوقف كما رأيت<sup>(٢)</sup> .

### التعليق :

لا خلاف بين العلماء في أن الوقف بالألف يمثل القاعدة  
العامّة في إبدال نون التوكيد الخفيفة إذا انفتح ما قبلها ، سواء  
أكتبت بالألف مع التنوين أم كتبت بالنون<sup>(٣)</sup> ، وهذا ما أثبتته المؤلف  
ولصّ عليه من خلال الاستشهاد بالنثر ، وذلك بآيتين من القرآن  
الكريم ، وبالنظم من خلال أربعة شواهد شعرية .

(١) الديوان ٣١٦/٢ ، وعجزة : وبكأنك إن لم يجر دعتك أو جري .

(٢) رصف المباني ص ٣٢ ، ٣٣ .

(٣) انظر قطر الندى وبل الصدي لابن هشام ، تأليف د. محمد محيي الدين عبد الحميد  
ص ٤٦٤ - دار الفكر العربي ، وهمع الهوامع ٣٨٦/٣ ، وجامع الدروس العربية . مصطلقى  
الغلاييني ١٣٦/٢ ، ١٢٧ - المكتبة العصرية - صيدا - بيروت - الطبعة الثلاثون - ١٤١٦ هـ -  
١٩٩٥ م ، والتبيان في تصريف الأسماء د. أحمد حسن كحيل ص ٣٣٧ .

حيث كتبت النون في " لنسفعاً " و " لنكوئاً " بإبدالها ألفاً حال الوقف عليها ، وكثر ذلك حتى صارت رويًا <sup>(١)</sup> ، فكتبت ألفاً في " اعبدن " ، وتأججن ، ويعلمن ، وتصبرن " وهي محل الاستشهاد عند المؤلف .

وقد ذكر صاحب " مجمع البيان " الخلاف بين البصريين والكوفيين في الوقف على " نون التوكيد الخفيفة " عند تعلية على لفظة " لنسفعاً " فقال : " والنون في " لنسفن " نون التوكيد الخفيفة ، والاختيار عند البصريين أن تكتب بالألف ؛ لأن الوقف عليها بالألف ، واختيار الكوفيين أن تكتب بالنون ؛ لأنها نون في الحقيقة " <sup>(٢)</sup> .

والعلة في إبدال النون الساكنة ألفاً في حال الوقف عليها كما يقول المؤلف : " وإنما ذلك لأنها زائدة مثلها ، ولأنها حرف يعرب به مثلها عند بعضهم ، ولأنها أمدٌ صوتاً منها وأكثر تبيناً منها للحركة " <sup>(٣)</sup> .

هذا بالإضافة إلى أن هناك وجه شبه آخر يجمع بين صوتي الألف والنون وهو حرية مرور الهواء حال النطق بهما ، فإذا كانت

---

(١) البحر المحیط ٥١١/١٠ . والثر : إعراب القراءات السبع لابن خالويه : حقيقة د . عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ٥٠٩/٢ - مكتبة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م .

(٢) مجمع البيان في تفسير القرآن للطبرسي ١٨٤/٦ - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان .

(٣) وصف المياني ص ٣٣ .

الألف من الحركات فإن النون من أشباه الحركات ، وذلك لأن الهواء يكون مع الألف أوسع من غيرها ، حيث يقول ابن جني : " فإذا اتسع مخرج الحرف حتى لا ينقطع الصوت عن امتداده واستطالته استمر الصوت ممتدأ حتى ينفد ... والحروف التي اتسعت مخرجها ثلاثة الألف ثم الياء ثم الواو ، وأوسعها وألينها الألف " (١) .

وأما النون بالإضافة إلى صوتي الراء واللام فتسمى بـ " أشباه حركات " ؛ وذلك لن " هواء اللام والميم والنون يخرج حرأ طليقأ كالحركات تماماً ، ولكنه مع الحركات يخرج من وسط الفم ، ومع اللام من جانبي الفم ، ومع الميم والنون من الأنف . فالشبه إذاً ينحصر في حربة مرور الهواء ، ولكن هذه الأصوات لم تعد حركات ، لأن هواءها الحر يخرج من وسط الفم ، ولهذا سميت " أشباه حركات " ولكنها ليست حركات (٢) " .

#### الصورة الثانية : الاسم المنصوب .

لوقوف على الاسم المنصوب عدة حالات ذكر منها المؤلف ما يأتي :

(١) سر صناعة الأعراب ٧/١ .

(٢) علم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د. كمال محمد بشر ص ١٢١ .

### الحالة الأولى : الاسم الصحيح المنون

ذكر المؤلف : " الموضع الثاني : أن تكون بدلاً من تنوين المنصوب فتقول في نحو : رأيت زيداً : " رأيت زيدا " ... " (١) .

**التعليق :**

ذكر علماء العربية أن للوقف على المنصوب المنون ثلاث لغات : " الأولى :- وهي الفصحى :- أن يوقف عليه بإبدال تنوينه ألفاً إن كان بعد فتحة ، ويحذفه إن كان بعد ضمة أو كسرة بلا بدل ، تقول : رأيت زيدا ، وهذا زيد ، ومررت بزيد . والثانية : أن يوقف عليه بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقاً ، ونسبها المصنف إلى ربيعة . والثالثة : أن يوقف عليه بإبدال التنوين ألفاً بعد الفتحة ، و واواً بعد الضمة ، وباء بعد الكسرة ، ونسبها المصنف إلى الأزدي " (٢) .

وقد نصّ سيبويه على اللغة الفصيحة بقوله : " أمّا كل اسم منون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ؛ كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف أو زيادة منه لم تجئ علامة للمنصرف . فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون " (٣) .

(١) رصف البهائي ص ٣٣ .

(٢) حاشية الصبان ٢٠٤/٤ .

(٣) الكتاب ١٦٦/٤ .

وهو أرجح اللغات وأكثرها ، حيث يذكر ابن هشام ذلك فيقول : " وإذا وقفت على منون فأرجح اللغات وأكثرها أن يحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة كـ ( هذا زيد ) ، و ( مررت بزيد ) وأن يُبدل ألفاً بعد الفتحة : إعرابية كانت كـ ( رأيت زيداً ) وبنائية كـ ( إنها ) و ( وبها ) ... " <sup>(١)</sup> .

والعلة في الوقف بالألف على المنصوب المنون كما ذكر الرضي : " المنصوب المنون تقلب نونه ألفاً ؛ لأنه لا يستثقل الألف ، بل تخف به الكلمة ، بخلاف الواو والياء لو قلبت النون إليهما في الرفع والجر ، والخفة مطلوبة في الوقف " <sup>(٢)</sup> .

" وقد مثل الوقف بالألف على المنصوب المنون موقف قریش ومن حدا حدوهم من القبائل الحجازية ، فقد كان موقفاً وسطاً بين من ينتظرون ومن لا ينتظرون فنراهم في وقفهم على الاسم المنون يسقطون الضم والكسر ، ويبقون على الفتح قائلين : هل جاء خالدٌ ، هل مررت بخالدٌ ، هل رأيت خالداً ... وربما كان السر في الإبقاء على الفتح أنه أوضح في السمع من الضم والكسر ، ويتطلب زمناً أطول للنطق به ، وسقوط الصوت الأول الأكثر وضوحاً في الكلام يبرز للسامع بصورة تشعره بفقدان شيء أو نقصان شيء ، ولا سيما إذا كانت

(١) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام . ٣٤٢/٤ .

(٢) شرح الرضي على شافية ابن الحاجب ٢٢٩/٢ .



الفتحة مع التنوين قد تحولوا إلى ألف مد ... فهل هناك ما هو أفصح من لغة القرآن كانت تلتزم الوقف بالسكون إلا مع المنصوب المنون فيوقف عليه بالألف ، وهو ما نراه في مواضع كثيرة من القرآن الكريم مثل : ﴿ قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ۖ يَهْدِي إِلَى الْرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ ۖ وَلَن نُفْرِكَ بَرِيئًا أَحَدًا ۖ وَأَنَّهُ تَعَالَىٰ جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ۖ ﴾ (١) .

#### الحالة الثانية : الاسم المقصور المنون

ذكر المؤلف في باب الألف حال المقصور المعرب حالة الوقف فقال : " وأما المقصور المعرب ، نحو : " عصا ورchy " فلا خلاف بينهم أن الوقف فيه على الألف المبدلة من التنوين ، نحو : رأيت عصا ورchy ، وإنما الخلاف بين النحويين في الألف في حال الرفع والخفض - وإن كانوا مجمعين على أن تلك الألف بدل من حرف هو لام الفعل - فأكثروهم على أنها للوقف ؛ لأن الواو والياء لا يثبتان في الوقف في مشهور اللغات ، وأبو عثمان المازني يرى أن الألف عوض من التنوين ، والألف التي هي بدل من أصل محذوفة لاجتماعهما ساكنتين ، لأن ما قبل الألف مفتوح أبداً في الحالات

(١) من أسرار اللغة ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

الثلاث : الرفع والنصب والخفض . والصحيح مذهب الجماعة : لأن  
التنوين محذوف في الوقف البتة فلا تكون الألف في الوقف عوضاً  
منه البتة ... " (١) .

### التعليق :

يمثّل الوقف بالألف القاعدة العامة للوقف على المقصور  
المعرب المنون ، حيث ذكر ابن مالك أنه " لا يوقف على المقصور  
من الأسماء إلا بالألف . مُنَوَّنًا كان أو غير مُنَوَّن . لكن في المنون ثلاثة  
مذاهب : أحدها : مذهب سيبويه وهو الحكم عليه في الرفع والجر  
بأن تنوينه محذوف دون عوض ، وأن الوقف فيه على الألف التي من  
نفس الاسم . والحكم عليه في النصب بأن تنوينه أُبدل منه في الوقف  
ألف إجراء له مُجري الصحيح .

ومذهب المازني : أن الألف الثابتة في الوقف هي بدل من  
التنوين منصوباً كان المقصور أو مرفوعاً ، أو مجروراً . فحكم في  
المقصور بما حكمت الأزدي في الصحيح .

وذكر ابن برهان أن مذهب أبي عمرو والكسائي أن الألف  
الموقوف عليها في المقصور لا تكون أبداً إلا الألف التي هي من نفس  
الاسم مرفوعاً كان أو مجروراً أو منصوباً . وهذا المذهب أقوى من

---

(١) وصف المباني ص ٣٤ .

غيره ، وهذا موافق لمذهب ربيعة في حذفهم تنوين المنصوب دون بدل ، والوقف عليه في السكون مطلقاً . وثَقَوِي هذا المذهب الرواية بإمالة الألف وقفاً ، والاعتداد بها رويًا وبدل التنوين غير صالح لذلك . وهذا الذي حكاه ابن برهان عن أبي عمرو والكسائي هو اختيار السيرافي ، وبه أقول <sup>(١)</sup> .

فالوقف بالألف في تلك الحالة إجماع من النحاة ، والآيات القرآنية خير شاهد على ذلك كما يقول الدكتور / إبراهيم أنيس : " ففي مثل هذه الكلمات نرى النحاة قد أجمعوا على بقاء الألف في حالة الوقف ؛ لأنها عنصر أساسي من مقومات الكلمة ، فإذا فُقدت الكلمة معالمها . أما تنوينها إن كانت منونة فيسقط في الكلام في حال الوقف عليها . وكذا نرى الفواصل في سورة الليل وسورة الأعلى تحفظ بالألف في نهاية الكلمات : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾ ﴿ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴾ ﴿ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴾ ﴿ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ﴾ <sup>(٢)</sup> .

(١) شرح الكافية الشافية لابن مالك حَقَّقَهُ د. عبد المنعم أحمد هريدي ١٩٨٤ : ١٩٨٢/٤ - جامعة

أم القرى - مكة المكرمة .

(٢) سورة الليل الآيات (١ : ٤) . من أسرار اللغة ص ٢٢٨ .

### الحالة الثالثة : الاسم غير المنصرف

استشهد المؤلف على الوقف على مالا ينصرف بالألف ، حيث يقول : " كما أن منهم من يقف على مالا ينصرف بالألف فيقول : رأيت أحمدًا و مساجدًا ، وعليه يحمل « قَوَارِيرًا ، قَوَارِيرًا » <sup>(١)</sup> على قراءة من لم ينون الأول ، ومن نونه فهي عوض من التنوين : لأن من العرب من يصرف الجمع الذي لا نظير له في الواحد فيقول : هذه مساجد ، حكى ذلك ابن جني في " سر الصناعة " ، وعليه قراءة من قرأ : « سَلَسِلًا وَأَغْلَلًا وَسَعِيرًا » <sup>(٢)</sup> .

### التعليق :

نحن إذا أمام الاستشهاد بثلاثة أحرف من سورة الإنسان ، وهي بترتيب الآيات :

أ- سلاسل في قوله تعالى : « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلًا وَأَغْلَلًا وَسَعِيرًا » .

ب- قوارير . قواريرًا في قوله تعالى : « وَطَافَ عَلَيْهِم بِبَابِهِمْ مِنْ فُضْفُةٍ وَأُكُوبٍ كَأَنَّ قَوَارِيرًا ، قَوَارِيرًا مِنْ فُضْفُةٍ قَدَرُوهَا تَقْدِيرًا » .

(١) سورة الإنسان من الآية (١٥) ، (١٦) .

(٢) سورة الإنسان الآية (٤) .

والقُرَاء في هذه الأحرف الثلاثة على خلاف بين التنوين وعدمه والوقف بألف وعدمه أيضاً ، حيث نسبت الأحرف الثلاثة بالتنوين إلى نافع وهشام عن ابن عامر والكسائي وأبي بكر عن عاصم وخلف ، وباقي السبعة مع حفص في ترك التنوين فيهم عدا ابن كثير فعلى تنوين الحرف الثاني فقط ، وكلهم وقف بالألف إلا حمزة وقنبلا عن ابن كثير فإنهما وقفاً بغير ألف في الحرف الأول ، وكذا حفص في إحدى الروايات عنه ، وعدا حمزة فقط في الحرف الثاني ، ونافع وهشام وشعبة على الوقف بالألف في الحرف الثالث ، وباقي السبعة على الوقف بغير ألف <sup>(١)</sup> .

فالحجة لمن نَوَّن الحرف الأول : أنه شاكل به ما قبله من رءوس الآي ؛ لأنها بالألف ، وإن لم تكن رأس آية ، ووقف عليها بالألف .

ومن نَوَّن الحرف الثاني : فلأنها رأس آية ، وكتابتها في السواد بألف ، وأتبعها الحرف الثالث لفظاً لقربها منها وكراهية المخالفة بينهما ، وهما " سَيَان " كما قال الكسائي : ﴿ أَلَا إِنَّ تَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بَعْدُ إِنَّ تَمُودًا ﴾ <sup>(٢)</sup> . فصرف الثاني لقربه من الأول .

(١) انظر : الحجة للقراء السبعة ٣٤٨/٦ ، ٣٤٩ ، والسبعة ص ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، والتيسير ص ١٧٦ ، ١٧٧ ، والعنوان ص ٢٠١ ، والإقناع في القراءات السبع لابن الباذي . حقه . أحمد فريد المزدي ص ٤٧٩ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م .

(٢) سورة هود من الآية (٦٨) .

وأما من وقف بغير ألف : فأذنه لم يثبت فيه في الوصف  
تنوين لم يثبت فيه في الوقف ألف كما فعل بـ " أبا ربق وشبهه " .  
وأما الحجة لمن ترك التنوين في الحرف الأول : قال :  
هي على وزن ، " فعالل " . وهذا الوزن لا ينصرف إلا في ضرورة شاعر ،  
وليس في القرآن ضرورة .

والحجة في ترك التنوين في الحرف الثاني والثالث :  
أنه أتى بمحض قياس العربية : لأنه على وزن فواعيل . وهذا الوزن  
نهاية جمع المخالف لبناء الواحد ، فهذا ثَقُل ، وهو مع ذلك جمع  
والجمع فيه يُقَل ثان ، فلما اجتمع فيه ثقلان منعاه من الصرف .  
وأما الوقف بالألف : فاتباع للخط ، ولأن من العرب من  
يقول : رأيت عُمراً ، فيقف على ما لا ينصرف بالألف <sup>(١)</sup> .

#### الحالة الرابعة : إذن

وفي الوقف على " إذن " يقول المؤلف : " وأعلم أن " إذن "   
اختلف في صورة كتبها : فمذهب أبي العباس المبرد أنها تكتب

---

(١) الحجة في القراءات السبع ص ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، والكشف ٣٥٢/٢ . وانظر معاني القرآن  
٣١٤/٣ ، ومعاني القرآن وإعرابه ٣٦٠/٥ ، ٢٦١ ، والحجة للقراء السبعة ٣٤٩/٦ : ٣٥١ ،  
وحجة القراءات ص ٧٣٧ : ٧٣٩ ، والكشف ٣٥٢/٢ : ٣٥٤ ، والكشاف ٦٦٧/٤ ، ٦٧١ ،  
والمحسر الوجيز ١٨٤/١٦ ، ١٨٩ ، ومفاتيح الغيب ٣١/٥٧ ، ٧٢ ، وإسلاء ما تنسب به  
الرحمن ٢٧٦ ، ٢٧٥/٢ ، والجاسع لأحكام القرآن ٧١٥٩/١٠ ، ٧١٦٠ ، والبحر المحييط  
٣٦٠/١٠ ، ٣٦٣ ، والدر المصون ٤٣٩/٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ، والنشر ٣٧٨/٢ .

بالنون في حالي الوصل والوقف ، ومذهب المازني أنها تكتب بالألف في كلتا الحالتين ، ومذهب الفراء أنها إن عملت كتبت بالنون وإن لم تعمل كتبت بالألف . فعلة من كتبها بالنون في الحالتين من الوصل والوقف أنها حرف ، ونونها أصلية فيه ك : أن وعن ولن . وعلة من كتبها بالألف في الحالتين شبهها بالأسماء المنقوضة لكونها على ثلاثة أحرف بها ، فصارت كالتنوين في مثل " دَمَا " و " يَدَا " في حال النصب .

وعلة من فرق بين كونها عاملة ، فكتبت بالنون تشبيهاً بـ " عن " و " أن " كونها غير عاملة فكتبت بالألف تشبيهاً بالأسماء المذكورة كـ " دماً " و " يداً " .

والذي عندي فيها : الاختيار أن ينظر : فإن وصلت في الكلام كتبت بالنون عملت أو لم تعمل ، كما يفعل أمثاله من الحروف ( لأن ذلك لفظها مع كونها حرفاً لا اشتقاق لها ) ، وإذا وقف عليها كتبت بالألف ، لأنها إذ ذاك مشبهة بالأسماء المنقوصة المذكورة في عدد حروفها ، و أن النون فيها كالتنوين ، وأنها لا تعمل مع الوقف مثل الأسماء مطلقاً .

فإن قيل : شبهتها في الوصل بـ " عن " و " لن " و " أن " فينبغي أن تكتب بالنون لأنها حرف مثلها ، فالجواب : أن " لن "

و " أن " و " عن " تخالف " إذن " من وجهين : أحدهما : ما ذكرنا من أن " إذن " تشبه الأسماء في عدد الحروف كما تقدم ، و " أن ، ولن ، وعن " لا تشبهها في ذلك . والآخر : أن " لن ، وأن ، وعن " لا تكون إلا عاملة في معمولها فهي معه كشيء واحد وقفت أو وصلت ، و " إذن " إذا وقفت عليها قد تكون غير عاملة ، إذ العمل لا يلزم فيها فصَحَّ لك ما ذكرت " (١) .

### التعليق :

ذهب الجمهور إلى أن الوقف على " إذن " شبه بالوقف على المنون المنصوب ، حيث تُبدل نونها ألفاً في حال الوقف عليها ، حيث يقول ابن هشام : " وشبهوا " إذن " بالمنون المنصوب : فأبدلوا نونها في الوقف ألفاً ، هذا قول الجمهور " (٢) .

ولكن ذهب بعض الآراء إلى الوقف عليها بالنون ، حيث قيل : " واختلف في الوقف على إذن ، فمذهب أبي علي والجمهور إبدال نونها في الوقف ألفاً . ومذهب طائفة : إلى أنه يوقف عليها بالنون . قال أبو حيان : وأما عن ، ولن ، وأن ، ونحوها ، فإنه يوقف

(١) وصف الصائغي ص ٦٢ : ٦٩ .

(٢) أوضح المسالك ٣٤٢/٤ ، والنظر : شرح الكافية الشافية ٣/ ١٩٨١ .



عليها بالنون إذا اضطر إلى ذلك ، لأنها حروف لا يحسن الوقف عليها بخلاف إذن ، فإنه يحسن الوقف عليها والفصل " (١) .

ومن هنا " إذا كتبت " إذا " بالألف مع التنوين ، طرحت التنوين ، ووقفت عليها بالألف ، وإذا كتبتها " إذن " ، بنون ساكنة ، أبدلت نونها ألفاً ، ووقفت عليها بها . ومنهم من يقف عليها بالنون مطلقاً ، وهو اختيار بعض النحاة . وإجماع القراء السبعة على خلافه " (٢) .

#### الوجه الثاني : الوقف بالسكون

وقد تحقق الوقف بالسكون في كتاب " رصف المباني " من

خلال حالتين :

#### الحالة الأولى : المنصوب المنون

ذكر ابن جني أن الوقف بالسكون على المنصوب المنون لغة لبعض العرب لم ينسبها ، حيث قال : " ولم يحك سيبويه هذه اللغة ، لكن حكاهما الجماعة : أبو الحسن ، وأبو عبيدة ، وقطرب ، وأكثر الكوفيين ... ألا ترى أن صاحب هذه اللغة إنما يقف على حرف

(١) جمع الهوامع ٣/ ٢٨٩ ، ٣٩٠ .

(٢) جامع الشروس العربية . ١٢٦/٢ .

الإعراب ساكناً ، فيقول : رأيت زيدً ، كالمرفوع ، والمجروح هذا هو الظاهر من الأمر " (١) .

ولكن نُصِّت كثير من المصادر أن الوقف بالسكون بعد حذف التنوين على المنصوب المنون لغة ربيعة (٢) .

ولعل الوقف بالسكون هنا لغة هؤلاء الذين كانوا لا ينتظرون في وقفهم بل يتعجلون نهاية الكلمة ويسرعون في النطق بأواخرها ، لا يعنون بتمامها ولا يحفلون بسقوط بعض أجزائها فهؤلاء تمثلهم قبيلة ربيعة ، وقبيلة لخم ، وقبيلة طيخ خير تمثيل ، فما رواه الرواة عن هذه القبائل في طرق الوقف عندها يجعلنا نحكم ونحن مطمئنون أنها لم تكن تعنى بأواخر الكلمات في حالة الوقف عليها ، مما ترتب عليه بتر بعض أجزاء الكلمة فسقطت في وقفهم حركات الإعراب جميعاً ، بل وفي بعض الأحيان سقط منها بعض الأجزاء الأخرى للكلمة الموقوفة عليها . ولم يكن مثل هذا بطبيعة الحال متعمداً أو مقصوداً ، بل صدر عنهم في صورة لا شعورية ، وأغلب الظن أن المتكلم منهم كان يظن أنه ينطق بالكلمة تامة كاملة (٣) .

---

(١) الخصائص ٩٩/٢ ، ١٠٠ وينظر : الكتاب ١٦٧/٤ ، وسر صناعة الإعراب ٤٧٧/٢ ، ٤٧٨ ، وارتشاف

الضرب ٣٩٢/١ ، وجمع الهوامع ٢٠٥/٢ .

(٢) انظر : شرح الرضي على شافية ابن الحاجب ٢٧٢/٢ ، ٢٧٩ ، ٣١٦ ، وتسهيل الفوائد وتكميل

المقاصد ص ٣٢٨ ، وشرح الأشموني ٢٠٤/٤ ، وشرح التصريح على التوضيح ص ٣٣٨ .

(٣) انظر : من أسرار اللغة ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

### الحالة الثانية : المقصور غير المنون

ذكر المؤلف أن الوقف بالألف على المقصور غير المنون  
إلا في ضرورة فيكون الوقت بالسكون ، حيث يقول : " وإن كان  
الاسم مقصوراً فلا يوقف عليه إلا بالألف ، إلا في الضرورة كقوله :  
رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلَّى <sup>(١)</sup> .....

أراد : " المُعَلَّى " <sup>(٢)</sup> .

### التعليق :

لا خلاف بين العلماء في النص على تلك القاعدة السابقة كما  
يقول ابن مالك : " ولا خلاف في المقصور غير المنون أن لفظه في  
الوقف كلفظه في الوصل ، وإن ألفه لا تحذف إلا في ضرورة " <sup>(٣)</sup>  
فعندما تحذف الألف لا يكون الوقف إلا بالسكون وهو الأصل في  
الوقف كما سبق أن ذكرنا .

(١) البيت للبيد بن ربيعة تحقيق . د . إحسان عباس ص ١٩٩ - الكويت ١٩٦٢ م وصدره :

وَقِيلُ بْنُ كَثِيرٍ شَاهِدٌ

ولكثير من عبد القيس . ومرجوم من أشراهم . واسمه عامر بن مر ... وابن المعلى : جد

الجارود ابن بشر بن عمرو بن المعلى من عبد القيس .

(٢) وصف المصاني ص ٣٩ .

(٣) شرح التكاية الشافية ١٩٨٤/٤ .

### الوجه الثالث : الوقف بالهاء

ذكر المؤلف في " باب الألف " : " الموضع الثاني : أن تكون بدلاً من تنوين المنصوب فتقول في نحو رأيت زيدا : " رأيت زيدا " . وحكم الصحيح والمعتل في ذلك سواء ، نحو : رأيت موسى ، ورأيت عصا ، إلا أن تكون تاء التانيث فإنها تبدل هاء في نحو : رأيت قائمة ، وذلك ليقارق ما فيه التاء أصلية ، نحو : رأيت إصليتا <sup>(١)</sup> وتعفريتا ، وشربت ماءً فرائتاً ، وأكلت حوتاً وملتوتاً .

فأما " أخت " و " بنت " و " هنت " <sup>(٢)</sup> " فالتاء فيها مبدلة من واو لقولهم : أخوات وبنوات وهنوات وهذا فصل من باب التصريف فيه اختلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد اضطرب فيه قول سيبويه في باب النسب ، وشرح ذلك يخرجنا عن المقصود لطوله " <sup>(٣)</sup> .

### التعليق :

إذا كان المنصوب المنون تاء تانيث فإنها تبدل في الوقف هاء ، وتلك هي اللغة الفصيحة وهو رأي الجمهور ، حيث يقول السيوطي : " وإذا كان آخر الاسم الموقوف عليه ، تاء تانيث ... فالأفصح إبدالها في الوقف هاء إن تحرك ما قبلها لفظاً كفاطمة

(١) السيف الإصلي : الماضي ، لسان العرب (جلد ٤ / ٢٤٧٨) .

(٢) انظر : أمالي الشجري ٧٠/٢ .

(٣) وصف المباني ص ٣٣ ، ٣٤ .

وقائمة ، وطلحة ، وغلمة ، أو تقديراً كالحياة والقناة ، بأن أصل هذه الألف حرف علة متحرك القلب عنه <sup>(١)</sup> .

وكذلك تلتزم التاء عند الوقف إن كانت متصلة بحرف كثمت أو باسم وقبلها ساكن صحيح كأخت وبنت ، أو بفعل نحو : كتبت . ويجوز إبقاؤها وإبدالها إن كانت في اسم وقبلها حركة كما في شجرة أو ساكن معتل كما في صلاة ومسلمات <sup>(٢)</sup> .

ويبدو أن إبدال تاء التانيث هاء في الوقف جاءت على طريق هؤلاء الذين لا ينتظرون ؛ لأن الوقف على تاء التانيث يتخذ في اللهجات العربية أحد طريقين : طريق الذين لا ينتظرون فتسقط التاء في وقفهم مثلها في هذا مثل معظم الحروف الشديدة المهموسة حين تنطرف في الكلمة الموقوفة عليها . وما روي لنا من أن قوماً من العرب كانوا يقولون : ( يا أهل سورة البقرة ) فبرد الآخر : ( ما أحفظ منها ولا آيت ) ... فهذه لهجة قد أقيمت على التاء في حالة الوقف ، وتعد لذلك مثلاً واضحاً للهجة الذين ينتظرون <sup>(٣)</sup> .

(١) همع الهوامع ٢٠٩/٢ .

(٢) انظر : الكتاب ٢٨١/٢ ، وتسهيل القوائد ص ٢٣٠ ، وهمع الهوامع ٢٠٩/٢ .

(٣) من أسرار اللغة ص ٢٣١ .

## ثانياً : الوقف باللاحق

ويكون فيما يلحق آخر الكلم من هاءات السكت التي تثبت في الوقف وتحذف في درج الكلام شأنها شأن همزة الوصل<sup>(١)</sup> ، حيث يوتي بها " للتوصل إلى بقاء الحركة في الوقف كما اجتلبت همزة الوصل للتوصل بها إلى بقاء السكون في الابتداء ، وسميت هاء السكت لأنه يسكن عليها دون آخر الكلم<sup>(٢)</sup> " .

وقد ضمَّ كتاب " رصف المباني " بين دفتيه صورتين للوقف باللاحق وهما كما ذكر في " باب الهاء المفردة " : " أعلم أن الهاء المفردة تنقسم قسمين : قسم أصل وقسم بدل من أصل ، فالقسم التي هي أصل لها في الكلام خمسة مواضع ، الموضع الأول : أن تكون للوقف : غلامِيَّة ، وفي هو : هُوَّة ، وفي هي : هِيَّة ، قال الله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ، هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال الشاعر :

إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ      فما إنَّ يقالَ له : مَنْ هُوَ<sup>(٥)</sup>

(١) إبراز المعاني ص ٣٦٦ . وانظر : أوضح المسالك ٣٤٩/٤ وما بعدها .

(٢) حاشية الصبان ٢١٤/٤ .

(٣) سورة الحاقة الأيتان ( ٢٩ ، ٣٠ ) .

(٤) سورة القارعة آية ( ١٠ ) .

(٥) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٨ - بيروت ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ، وشرح المفصل

٨٤/٩ ، وغزاة الأدب ٤٢٨/٢ .

المعنى الثاني : بيان الألف ، نحو قولك في الندبة :  
وازيده ، واعمراه ، فإذا وقفت أثبت الهاء ، وإذا وصلت حذفته ،  
ولا يجوز إثباتها إلا في الضرورة كقوله : يا مَرْحَباً بحمارٍ ناجيه<sup>(١)</sup> .  
وقول الآخر :

وَقَدَّرَ ابْنِي قَوْلَهَا يَا هَنَا ه وَيَعَكَ الْعَقَمَتَ شَرّاً بِشَرٍّ<sup>(٢)</sup>

عند من جعل الأصل " هَنَا " وهي كناية عن رجل .

الموضع الثاني : أن تكون للإطلاق في القوافي ، كما تكون  
الألف لذلك ، لأنها تُسْرَحُ القافية إلى الحركة من التقييد ، وهو  
السكون كما تفعل الألف ، وذلك نحو قول الشاعر :

أَكْسُ بُنْيَاتِي وَأُمَمَتَهُ أَكْسِمُ بِاللهِ لَتَفْعَلَنَّهُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الخصائص ٣٦٠/٢ وبعده : إذن أتت قَرْيَتُهُ السَّائِيَةِ . والمتصف ١٤٢/٣ ، ولسان العرب ( سنا )  
١٢٩ / ٣ . وشرح المفصل ٤٦/٩ ، وجمع الهوامع ١٥٧/٣ ، وخزانة الأدب ٣٨٧/٣ . والسالية :  
الدلو العظيمة . لسان العرب ٢١٢٩ / ٣ .

(٢) البيت لامرئ القيس وهو في ديوانه . تحقيق أبو الفضل إبراهيم ص ١٦٠ - عصر ١٩٥٨ م ،  
والمتصف ١٣٩/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٧٦/١ ، وشرح المفصل ٤٣/١٠ ، ولسان العرب ( هن )  
٤٧١٢ / ٦ ، وخزانة الأدب ٢٦٤/٣ .

(٣) وهو في شرح المفصل ٤٤/١ وقبله : يا عُمَرَ الخَبَرَ خَرِبْتَ الْجَنَّةَ .

وقوله :

وَقَالَتْ : أَسَيْتُ قَتْلَتُ حَيْرَ أَسِيَّ إِنِّي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ<sup>(١)</sup>

على أحد القولين ، وهذا الموضع في التحقيق راجع إلى الوقف ، إلا أنه في القوافي ، فمن هذا الوقف ينقسم ، والأول يكون في القوافي وغيرها مخالفة " (٢) .

#### التعليق :

من خلال هذا النص يتضح أن الوقف بالإلحاق في كتاب " رصف المبانى " قد تحقق في صورتين :

الصورة الأولى : الوقف بالإلحاق على ياء المتكلم

وقد تحققت تلك الصورة من خلال الأمثلة التي ذكرها المؤلف وهي : غلامي ومالي وسلطاني ... الخ.

والوجه في هذه الكلمات كما يقول الزجاج : " أن يوقف على هذه الهاءات ولا تُوصل ، لأنها أدخلت للوقف ، وقد حذفها قوم في الوصل ، ولا أحب مخالفة المصحف ، ولأن أقرأ بإثبات الهاء في الوصل ، وهذه رؤوس آيات فالوجه أن يوقف عندها ... فمن أثبتها فلثباتها في خط المصحف ، فهو وصل بنية الوقف . وقد ذكر ذلك

(١) لم أهتم إلى فائلة ، وهو في لسان العرب (أسا) ١ / ٨٢ ، وخزانة الأدب ٤ / ٢٣٨ .

(٢) رصف المبانى ص ٣٩٩ ، ٤٠٠ .



الزركشي بقوله : " فالواجب أن يوقف عليه بالهاء ! لأنه مكتوب في المصحف بالهاء ، ولا يوصل ، لأنه يلزم في حكم العربية إسقاط الهاء في الوصل ، فإن أثبتنا خالف العربية ، وإن حذفها خالف مراد المصحف ، ووافق كلام العرب ، وإذا هو وقف عليه خرج من الخلافين ، واتبع المصحف وكلام العرب .

فإن قيل : قد جوزوا الوصل في ذلك . قلنا : أتوا به على نية الوقف ؛ غير أنهم قَصَرُوا زمن الفصل بين النطقين ، فظن مَنْ لا خبرة له أنهم وصلوا وصلًا محضًا ، وليس كذلك <sup>(١)</sup> .

#### الصورة الثانية : ألف الندبة

وقد تحققت تلك الصورة من خلال الأمثلة التي ذكرها المؤلف وهي : وازيداه ، وأعمراه ... الخ .  
فهم " يلحقون في الوقف هذه الهاء الألف التي في النداء ، والألف والياء والواو في الندبة لأنه موضع تصويت وتبيين ، فأرادوا أن يمدوا فألزموها الهاء في الوقف لذلك <sup>(٢)</sup> .

(١) البرهان في علوم القرآن للزركشي . تحقيق . محمد أبو الفضل إبراهيم ١ / ٣٤٤ - دار الجيل بيروت - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م . وأما الهاء التي هي حرف إطلاق في القوافي فهي راجعة إلى هاء السكت أو الوقف السابقة ، ولكنها هنا خاصة بالقوافي . موسوعة الحروف ص ٤٨٨ .  
(٢) الكتاب ١ / ١٦٥ / ٤ ، ١٦٦ ،

" والندبة يلزمها : " ياء " و " واو " لأنهم يحتلطون ويدعون ما قد مات وبعد عنهم ، ومع ذلك أن الندبة كأنهم يترنمون فيها ، فمن ثم ألزموها المد ، وألحقوا آخر الاسم المد مبالغة في الترتم (١) .  
فكما يقول ابن جني : " وذلك أنك لما أردت تمكين الصوت وتوفيته ليمتد ويقوي في السمع ، وكان الوقف يضعف الصوت ، ألحقت الهاء ليقع الحرف قبلها حشواً ، فيبين ولا يخفى (٢) .  
وأخيراً وعن طريق إلحاق كاف المؤنث شيئاً عند بعض القبائل العربية يعرض المؤلف هذا النص :

في " باب السين المفردة : " الموضع الثاني : أن تكون للوقف بعد كاف المؤنث المضمّر المخاطب ، ويسمى النطق بذلك كسكة هوازن : لأن هؤلاء العرب ينطقون بها دون غيرهم ، فيقولون في عليك وإليك ومنك للمؤنث المذكور إذا وقفوا : عليك وإليك ومنك وما أشبه ذلك ، فإذا وصلوا حذفوا السين فقالوا : عليك حال ومنك المال ومنك الإحسان ، وهذه اللغة اختص بها هوازن ، كما اختصت تميم بالعننة ، أي : يقولون في أن تفعل : عين تفعل ، وقد تقدم ذكرها في باب " عن " ، وهما لغتان قليتان في الاستعمال ،

(١) السابق ٢٣١/٢ .

(٢) الخصائص ٣٣٠/٢ .

فينبغي أن يوقف فيهما مع السماع ولا يتعدى ما سمع من مواضع مجيئها ، فاعلمه " (١) .

وقد تحققت تلك الصورة عند المؤلف من خلال تلك الأمثلة التي ذكرها وهي : علكس وإلكس ومنكس وما أشبه ذلك .

وتلك لهجة من اللهجات العربية عرفت بـ " الكسكة " (٢) نسبت إلى ربيعة ومضر (٣) وبكر (٤) وهوازن (٥) وتميم (٦) ، والعلة في هذا الإلحاق كما يقول سيبويه : " وأعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف السين (٧) ، لِيُبَيِّنُوا كسرة التأنيث - وإنما ألحقوا السين : لأنها قد تكون من حروف الزيادة في ( استعمل ) . وذلك : ( أعطيتكيس ) ، و ( أكرهكيس ) ، فإذا وصلوا لم يجيئوا بها : لأن الكسرة تبين " (٨) .

(١) رصف المباتي ص ٣٩٥ ، ٣٩٦ .

(٢) وقد تكون الكسكة إبدال كاف المخاطبة أو المذكر سناً ، أو إبدال كاف المخاطبة تاءً وزيادة السين انظر : موسوعة الحروف ص ٢٤٨ .

(٣) انظر : الاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي ص ٨٢ ، حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٥٩ هـ ، والصاحبي ص ٥٣ ، والمزهر ٢٢١/١ .

(٤) انظر : فقه اللغة وسر العربية للذهبي ص ١٧٣ مطبعة الاستقامة بالقاهرة د . ت ، والعقد الفريد لابن عبد ربه تحقيق . أحمد أمين وآخرين ٤٤٧/٢ - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣ م ، وشرح المفصل ٤٩/٩ .

(٥) انظر : الخصائص ١٢/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٣٥/١ .

(٦) تاج العروس (كس) .

(٧) وعند البعض على الإبدال منها . انظر : لسان العرب (كس) ٣٨٧٥/٥ ، وشرح الأشموني

٢٨٢/٤ ، والمزهر ٢٢١/١ .

(٨) الكتاب ١٩٩/٤ .

ويقول ابن جني : " ومن العرب من يزيد على كاف المؤنث  
سيناً ليبين كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقول : مررت بكس ونزلت  
عليكس . فإذا وصلوا لبيان الكسرة " (١) .  
وذكر في موضع آخر قوله : " وأما كسكة هوأزن فقولهم أيضاً :  
أعطيتكس وميكس وعكس . وهذا في الوقف دون الوصل " (٢) .  
وقد خُصَّت هذه الظاهرة بالوقف كما ذكر سيبويه  
وابن جني ، ولم يشترط بعض العلماء الوقف في تلك الصورة (٣) .

---

(١) سر صناعة الإعراب ٢٠٢/١ .

(٢) الخصائص ١٤/٢ .

(٣) انظر : الساجي ص ٣٦ ، وشرح الأشموني ٢٨٢ / ٤ ، والمزهر ١ / ٢٢١ .

## " الخاتمة "

ومع خاتمة البحث تكون خلاصة النتائج مع كتاب " رصف  
المباني في شرح حروف المعاني لأبي جعفر المالقي ، دراسة صوتية "  
ومنها : -

- (١) تُعدُّ المصنّفات النحوية مادة خصبة للدراسة الصوتية .
- (٢) من خلال ستة وعشرين باباً ، وتسعة وعشرين نصاً في كتاب  
" رصف المباني " ظهرت الدراسة الصوتية في خمسة  
مباحث هي : الهمز والتخفيف من خلال أربعة نصوص في  
أربعة أبواب ، والإبدال في سبعة نصوص من خلال سبعة  
أبواب ، والإشباع والاختلاس من خلال أحد عشر نصاً في  
ثمان أبواب ، والمماثلة والمخالفة في ثلاثة نصوص من  
خلال ثلاثة أبواب ، والوقف في أربعة نصوص من خلال  
أربعة أبواب .
- (٣) مثلت القراءات القرآنية بشقيها - المتواتر والشاذ - مادة  
خصبة لتلك الدراسة .

(٤) للنطق بالهمزة العربية اتجاهان : اتجاه التحقيق ، ثم اتجاه التخفيف من حذف وتسهيل وإبدال . وقد ظهر ذلك في تلك الدراسة .

(٥) ورد قياس النحاة موافقاً لجميع حالات الهمز عدا وسيلة الإبدال عند اجتماع الهمزتين في كلمة فالقياس فيها يَبَيَّن .

(٦) إن الطعن في القراءات القرآنية بحجة أنها لا توافق القياس أمر مرفوض ، كما حدث في إنكار القراءة بإبدال الهمزة ألفاً عند اجتماع الهمزتين في كلمة ، وذلك لما لها من قداسة خاصة تكون حكماً على القاعدة وليس العكس .

(٧) عن طريق الأصوات الصامتة والحركات ظهرت قضية الإبدال في هذا البحث من خلال خمس صور .

(٨) يُعَدُّ التقارب في المخارج والصفات بين الصوتين - المُبْدَل والمُبْدَل منه - عاملاً رئيساً في تحقيق قضية الإبدال مع الاتفاق في المعنى .

(٩) مثلت بعض صور الإبدال حالات لهجية معروفة ، وذلك كعننة تميم بإبدال الهمزة عيناً ، وطُطْطَانِيَة حمير بإبدال لام التعريف ميمًا .

(١٠) ظهرت قضية الإشباع والاختلاس تمثيلاً لحال اللهجات العربية ، فظهر الإشباع تعبيراً عن لغة أهل الحجاز واليمن وبعض بني سليم وربعة وقيس إضافة إلى تميم وطئ ، بينما يمثل الاختلاس تعبيراً عن قيس وأسد وهوازن وأزد السراة وهذيل وبني كلاب .

(١١) ليس الأمر كما ظن المؤلف من أن الإشباع والاختلاس ضرورة شعرية ، وأن الاختلاس لم يقع نثراً إلا في ضمير المتكلم المرفوع إذا كان بعدها همزة ، بل ذكرت كثير من القراءات القرآنية تحمل ذلك ، إضافة إلى أن الإشباع يأتي لأغراض معنوية . وفي النهاية فالإشباع والاختلاس تمثيل صادق للهجات العربية .

(١٢) ظهرت قضية المماثلة والمخالفة كإحدى وسائل التيسير في النطق والاقتصاد في الجهد العضلي والانسجام بين أصوات اللغة .

- (١٣) ظهرت المماثلة والمخالفة في هذا البحث من خلال ثلاث صور ، وهي التماثل بين الصوامت أولاً ، ثم التماثل بين الحركات ثانياً ، وأخيراً المخالفة بين الحركات .
- (١٤) من خلال الوقف على أواخر الكلم حمل كتاب " رصف المباني " حالتي الوقف بالإبدال والإلحاق .
- (١٥) نصّت كثير من المصادر على أن الوقف بالسكون بعد حذف التنوين على المنصوب المنون لغة ربيعة .
- (١٦) عن طرق إلحاق كاف المؤنث شيئاً ظهرت " كسكة هوازن " في حالة الوقف فقط كما هو رأي أكثر العلماء .

وأخيراً فالله - عز وجل - أدعوبدعاء قرآنه  
﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مَخْرَجَ صِدْقٍ  
وَأَجْعَلْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا ﴾ (١)

(١) سورة الإسراء الآية (٨٠) .



## " فهرس المصادر والمراجع "

\* القرآن الكريم .

- (١) الإبدال اللغوي بين الصوامت في القراءات القرآنية .  
د . عادل محمد حسن - الطبعة الأولى - ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م .
- (٢) الإبدال لأبي الطيب اللغوي . تحقيق . عز الدين التبوخي -  
دمشق - ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- (٣) إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع للشاطبي .  
تحقيق . د . إبراهيم عطوة عوض - مطبعة البابي الحلبي -  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م .
- (٤) أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي . د . عبد الصبور  
شاهين - مكتبة الخانجي - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .
- (٥) الإحاطة في أخبار غرناطة . لسان الدين بن الخطيب .  
حققه . محمد عبد الله عنان - دار المعارف بمصر .
- (٦) الأزهية في علم الحروف للهروي . تحقيق . عبد المعين  
الملوحي - دمشق - ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- (٧) الاشتقاق لأستاذ عبد الله أمين - مكتبة الخانجي بالقاهرة -  
الطبعة الثانية - ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م .
- (٨) إصلاح المنطق لابن السكيت . تحقيق الشيخ : أحمد محمد  
شاكر ، عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - الطبعة الرابعة  
١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .

- (٩) أصوات اللغة العربية د. عبد الغفار حامد هلال -  
الطبعة الثانية - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- (١٠) أصوات اللغة العربية د. محمد حن جبل - الطبعة الثالثة  
١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
- (١١) الأصوات اللغوية . د. إبراهيم أنيس - دار الأنجلو المصرية -  
الطبعة الخامسة - ١٩٧٩ م .
- (١٢) الإضاءة في بيان أصول القراءة . علي بن محمد الضباع -  
طبعة عبد الحميد حنفي - القاهرة ١٩٣٨ م .
- (١٣) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه - المكتبة  
الثقافية - بيروت - لبنان - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- (١٤) إعراب القراءات السبع لابن خالويه : حقيقة د. عبد الرحمن  
ابن سليمان العثيمين - مكتبة الخانجي بالقاهرة -  
الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .
- (١٥) الاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي - حيدر آباد الدكن  
بالهند - دائرة المعارف العثمانية - الطبعة الثانية - ١٣٥٩ هـ .
- (١٦) الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش . حققه . أحمد فريد  
المزيدي - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى  
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م .
- (١٧) الأمالي الشجرية - لابن الشجري - مطبعة دائرة المعارف  
العثمانية بحيدر آباد الدكن بالهند - الطبعة الأولى - ١٣٤٩ هـ .

- (١٨) إملأ ما مَن به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن للعكبري . تحقيق د. إبراهيم عطوة عوض - دار الحديث - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م .
- (١٩) أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي) تحقيق د. حمزة النشوتي - ١٤١٨هـ .
- (٢٠) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام . تحقيق د. محمد محيي الدين عبد الحميد - مصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- (٢١) إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون للبغدادى - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م .
- (٢٢) البحر المحيط لأبي حيان - دار الكتاب الإسلامي - القاهرة - الطبعة الثانية - ١٤١٣هـ ١٩٩٢م .
- (٢٣) البرهان في علوم القرآن للزركشي . تحقيق . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الجيل - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- (٢٤) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي - دار الفكر - الطبعة الثانية - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- (٢٥) تاج العروس - محمد مرتضى الحسيني الزبيدي - مصر - الطبعة الأولى ١٣٠٦هـ .

- (٢٦) تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري . تحقيق . أحمد عبد الغفور عطار - دار العلم للملايين - الطبعة الثالثة - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- (٢٧) التبيان في تصريف الأسماء د. أحمد حسن كحيل - مطبعة السعادة - الطبعة الرابعة - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- (٢٨) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك . حققه . محمد كامل بركات - دار الكتاب العربي بالقاهرة - ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- (٢٩) تصريف الأسماء د. أحمد حسن كحيل - مطبعة السعادة - الطبعة السادسة - ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- (٣٠) التطور اللغوي التاريخي د. إبراهيم السامرائي - دار الأندلس - الطبعة الثالثة ١٩٨٣ م .
- (٣١) التطور اللغوي " مظاهره وعلله " د. رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة - ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م .
- (٣٢) التكملة لأبي علي الفارسي . تحقيق . كاظم بحر المرجان ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- (٣٣) التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .
- (٣٤) جامع الدروس العربية . مصطفى الغلاييني - المكتبة العصرية - صيدا - بيروت - الطبعة الثلاثون - ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م .

- (٣٥) الجامع لأحكام القرآن ( تفسير القرطبي ) - دار الغد العربي -  
الطبعة الأولى - ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- (٣٦) الجني الداني في حروف المعاني للمراذي .  
تحقيق . د . فخر الدين قباوة ، د . محمد نديم فاضل -  
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ -  
١٩٨٣ م .
- (٣٧) حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك -  
دار إحياء الكتب العربية - مطبعة الحلبي .
- (٣٨) حجة القراءات لأبي زرعة . تحقيق . سعيد الأفغاني -  
مؤسسة الرسالة - الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- (٣٩) الحجة في القراءات السبع لابن خالويه . تحقيق .  
د . عبد العال سالم مكرم - مؤسسة الرسالة - الطبعة الخامسة -  
١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- (٤٠) الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي حققه . بدر الدين  
قهوجي وبشير جويجاني - دار المأمون للتراث -  
الطبعة الثانية - ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
- (٤١) الحركات العربية في ضوء علم اللغة الحديث د . الموفي  
الرفاعي البيلي - الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م .
- (٤٢) خزنة الأدب للبغداديين - مطبوعات مصر - بولاق - ١٢٩٩ هـ .

- (٤٣) الخصائص لابن جني . تحقيق . محمد علي النجار -  
الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثالثة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- (٤٤) خصائص لهجتي تميم وقيس . د . الموافي الرفاعي البيلي -  
مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- (٤٥) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد د . غانم قدوري  
الحميد - مكتبة الخلود - بغداد - الطبعة  
الحادية عشرة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- (٤٦) دراسة الصوت اللغوي . د . أحمد مختار عمر - دار الفكر  
العربي ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .
- (٤٧) الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع  
للسنقيطي - مصر - ١٣٢٨ هـ - دار الكتب العلمية - بيروت -  
لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .
- (٤٨) الدر المصون في علوم الكتاب المبين للسمين الحلبي .  
تحقيق . علي محمد معوض وآخرين - دار الكتب العلمية -  
بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .
- (٤٩) دروس التصريف . د . محمد محيي الدين عبد الحميد -  
المكتبة العصرية ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م .
- (٥٠) ديوان الأعشى تحقيق . عبد العزيز الميمني - القاهرة  
١٤٧١ هـ - ١٩٥١ م .

- (٥١) ديوان امرئ القيس - تحقيق . محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر ١٩٥٨ م .
- (٥٢) ديوان حسان بن ثابت - بيروت ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- (٥٣) ديوان حميد بن ثور الهلالي - تحقيق عبد العزيز الميمني القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- (٥٤) ديوان شعري الرمة - كمبردج ١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م .
- (٥٥) ديوان الشماخ . تحقيق . صلاح الدين الهادي - مصر ١٩٦٨ م .
- (٥٦) ديوان العجاج . تحقيق . وليم بن الورد - لبيزغ ١٩٠٣ م .
- (٥٧) ديوان عمر بن أبي ربيعة - بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- (٥٨) ديوان عنثرة . تحقيق . محمد سعيد المولوي - بيروت . د . ت .
- (٥٩) ديوان كثير عزة . تحقيق . هنري بيرس . الجزائر . د . ت .
- (٦٠) للبيد بن ربيعة تحقيق . د . إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ م
- (٦١) ديوان النابغة . تحقيق . د . شكري فيصل - بيروت ١٩٦٨ م .
- (٦٢) رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي . تحقيق . أحمد محمد الخراط - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- (٦٣) الرعاية . مكّي بن أبي طالب . تحقيق . د . أحمد حسن - دار الكتب العربية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- (٦٤) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للألوسي . حققه . علي عبد الباري عطية - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .
- (٦٥) السبعة في القراءات لابن مجاهد . تحقيق . د . شوقي ضيف - دار المعرفة - الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ .
- (٦٦) سر صناعة الإعراب لابن جني . تحقيق . أحمد فريد أحمد - المكتبة التوفيقية ، وتحقيق . مصطفى السقا وآخرين - مطبعة الحلبي - الطبعة الأولى ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- (٦٧) سورة البقرة دراسة صوتية دلالية . د . علي سعد عبد الحميد الخولي ( رسالة دكتوراه ) ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .
- (٦٨) وشرح أدب الكاتب للجوالقي - مصر ١٣٥٠ هـ .
- (٦٩) شرح التسهيل لابن مالك . تحقيق . د . عبد الرحمن السيد ، د . محمد بدوي المختون - هجر للطباعة والنشر - الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- (٧٠) شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى - دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي .
- (٧١) شرح الرضى على شافية ابن الحاجب . حققه . محمد نور الحسن وآخرون - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .



- (٧٢) شرح الكافية الشافية لابن مالك حققه د. عبد المنعم أحمد هريدي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة .
- (٧٣) شرح الكافية للرضي - القاهرة ١٣٠٦ هـ
- (٧٤) شرح المعلقات السبع للزوزني - مصر ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
- (٧٥) شرح المفصل لابن يعيش - عالم الكتب - بيروت .
- (٧٦) شواذ القراءة واختلاف المصاحف للكرماني - نسخة مصورة من المخطوط رقم ٢٢٤ (قراءات) - مكتبة الجامع الأزهر .
- (٧٧) الصحابي لابن فارس . تحقيق . السيد أحمد صقر - مطبعة الحلبي - دار إحياء الكتب العربية .
- (٧٨) العقد الفريد لابن عبد ربه . تحقيق . أحمد أمين وآخرين القاهرة ١٩٤٨ م .
- (٧٩) علم الصوتيات . د . عبد الله ربيع ، د . عبد العزيز علام - المكتبة التوفيقية .
- (٨٠) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات د. إبراهيم محمد أبو سكين - الطبعة الأولى ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م .
- (٨١) علم اللغة العام ( القسم الثاني " الأصوات " ) د. كمال محمد بشر - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩ م .
- (٨٢) علم اللغة مقدمة للقارئ العربي د . محمود السعمران - دار الفكر العربي - ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م .

- (٨٣) العين للخليل بن أحمد الفراهيدي . تحقيق . د . مهدي المخزومي ، د . إبراهيم السامرائي - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- (٨٤) غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الثالثة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- (٨٥) فتح الباري شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني - طبعة دار الحديث - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .
- (٨٦) فتح المتعال على شرح القصيدة المسماة بلامية الأفعال . حمد بن محمد الصعيدي . تحقيق ودراسة . د . عادل محمد حسن (رسالة دكتوراه) ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م .
- (٨٧) الفتوحات الإلهية لسليمان عمر العجيلي الشهير بالجمل - مطبعة الحلبي . د . ت .
- (٨٨) فقه اللغة وسر العربية للثعالبي . تحقيق . د . جمال طلبة - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - مطبعة الاستقامة بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .
- (٨٩) فقه اللغة . د . علي عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر .
- (٩٠) في اللهجات العربية د . إبراهيم أنيس - مطبعة الأنجلو المصرية - الطبعة السادسة ١٩٨٤ م .

- (٩١) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث د . عبد الصبور شاهين - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٦ م .
- (٩٢) قضايا ونظرات في فقه اللغة العربية د . إبراهيم محمد أبو سكين - الطبعة الثانية ١٩٩٦ - ١٩٩٧ م .
- (٩٣) قطر الندى وبل الصدى لابن هشام - تأليف د . محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الفكر العربي .
- (٩٤) الكافية في النحو لابن الحاجب . شرحها . رضي الدين الاسترأبادي - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- (٩٥) كتاب سيبويه . تحقيق . عبد السلام محمد هارون - دار الجيل - بيروت - الطبعة الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩٩ م .
- (٩٦) الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها . مكّي بن أبي طالب القيسي . د . محي الدين رمضان - مؤسسة الرسالة - الطبعة الرابعة - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- (٩٧) اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير الجزري . تحقيق . عبد اللطيف حسن عبد الرحمن - منشورات محمد علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م .
- (٩٨) لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة د . عبد العزيز مطر - دار المعارف - الطبعة الثانية ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

- (٩٩) لسان العرب لابن منظور الإفريقي . تحقيق . عبد الله علي الكبير وآخرين - مطبعة دار المعارف .
- (١٠٠) اللغة العربية معناها ومبناها . د . تمام حسان - الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٩ م .
- (١٠١) اللهجات العربية د . إبراهيم محمد نجما - مطبعة السعادة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- (١٠٢) اللهجات العربية في التراث د . أحمد علم الدين الجندى - الدار العربية للكتاب ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- (١٠٣) اللهجات في الكتاب لسيبويه (أصواتا وبنية) د . صالحة راشد غنيم آل غنيم - جامعة أم القرى - مكة المكرمة - مركز البحث وإحياء التراث العلمي - الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- (١٠٤) اللهجات العربية نشأة وتطوراً د . عبد الغفار حامد هلال - مكتبة وهبة - الطبعة الثانية - ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م .
- (١٠٥) مجمع البيان في تفسير القرآن للطبرسي - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان .
- (١٠٦) المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جني . تحقيق . علي النجدي وآخرين - القاهرة ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .
- (١٠٧) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية . تحقيق . أحمد صادق الملاح - القاهرة - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

- (١٠٨) مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه .  
نشر ج . برجستراسر - طبعة مكتبة المتنبى - القاهرة .
- (١٠٩) المخصص لابن سيده - دار احياء التراث العربى - بيروت -  
لبنان - الطبعة الأولى - ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م .
- (١١٠) المزهري في علوم اللغة للسيوطي . تحقيق . محمد  
جاد المولى وزميله - دار التراث - الطبعة الثالثة د.ت .
- (١١١) المصباح المنير للفيومي - مكتبة لبنان - بيروت ١٩٩٠ م .
- (١١٢) معاني القرآن للأخفشى الأوسط . تحقيق د . فائز فارس -  
الكويت - الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- (١١٣) معاني القرآن للفراء . تحقيق . أحمد يوسف نجاتي ، محمد  
علي النجار - طبعة الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- (١١٤) معاني القرآن وإعرابه للزجاج . تحقيق . د . عبد الجليل شلبي  
- دار الحديث - القاهرة - الطبعة الثانية  
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .
- (١١٥) معجم المؤلفين . عمر رضا كحالة - مكتبة المثنى - دار إحياء  
الكتب العربية - بيروت .
- (١١٦) مفاتيح الغيب للفخر الرازي - الهيئة المصرية العامة للكتاب -  
الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- (١١٧) المقرب لابن عصفور . تحقيق . الجوارى ، والجبوري - بغداد  
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- (١١٨) من أسرار اللغة د. إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية -  
الطبعة السادسة ١٩٧٨ م .
- (١١٩) مناهج البحث في اللغة د. تمام حسان - طبعة دار الثقافة -  
الدار البيضاء - المغرب - ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م .
- (١٢٠) موسوعة الحروف د. إميل بدیع يعقوب - دار الجبل - بيروت  
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- (١٢١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري - دار الكتب العلمية -  
بيروت - لبنان ..
- (١٢٢) نهاية القول المفيد . محمد مكي نصر - مطبعة الحلبي -  
١٣٩٤ هـ .
- (١٢٣) النوادر لأبي زيد الأنصاري - بيروت ١٩٦٧ م .
- (١٢٤) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي -  
مصر ١٣٢٧ هـ ، تحقيق . أحمد شمس الدين - منشورات محمد  
علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان -  
الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .

# " فهرس المحتويات "

الصفحة	الموضوع
٩ : ١	المقدمة .
٤ : ١	التمهيد : ( حياة المؤلف في سطور ) .
٣٢ : ٥	المبحث الأول : الهمز والتخفيف .
٦٢ : ٣٣	المبحث الثاني : الإبدال .
٩٨ : ٦٣	المبحث الثالث : الإشباع والاختلاس .
١١٦ : ٩٩	المبحث الرابع : المماثلة والمخالفة .
١٤٨ : ١١٧	المبحث الخامس : الوقف على أواخر الكلم وصوره .
١٥٢ : ١٤٩	الخاتمة .
١٦٦ : ١٥٣	فهرس المصادر والمراجع .
١٦٧	فهرس المحتويات .

رقم الإيداع  
٤٨٠٢ / ٥ / ٢٠٠٥ م

مطابق المستقيل  
لكتابة الرسائل العلمية